

*Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris*

### **LA GUERRE D'ALGERIE, IMAGES ET REPRESENTATIONS du 24 janvier au 2 février 2012**

---

**1962-2012** : Il y a bientôt cinquante ans, les accords d'Evian marquaient la fin des événements d'Algérie, mettant un terme à huit années d'opérations de maintien de l'ordre, et à 132 ans de présence coloniale française. Cette guerre, sans nom jusqu'en 1999, sans front ni héros, a laissé dans notre pays des traces d'autant plus profondes que le « drame algérien » est aussi un affrontement franco-français, dont tous les acteurs, des appelés aux officiers, des pieds-noirs aux harkis, se sentent les victimes, et les générations suivantes les héritières.

Pour ouvrir cette année commémorative, à l'écart de la guerre des mémoires, le Forum des images réunit **fiction et documentaires, films militants, archives militaires et images amateurs, produits depuis cinq décennies sur la guerre d'Algérie.**

En réunissant pour cette programmation inédite une trentaine de **cinéastes, historiens, archivistes, philosophes et chercheurs**, le Forum des images convie le public à **un travail de lecture des images filmées**, à la fois miroir de leur temps et participant à l'imaginaire collectif. Depuis les films de propagande de l'époque coloniale jusqu'à la production de fictions plus récente sur la guerre d'Algérie, **il s'agit d'observer, en regardant de part et d'autre de la Méditerranée, les représentations de la guerre et l'évolution de ces représentations, au cours de ces cinquante dernières années.**

#### **Les invités**

**René Vautier, Mehdi Lallaoui, Benjamin Stora, Abdelmadjid Merdaci, Olivier Py, Marceline Loricand-Ivens, Mohammed Lakhdar-Hamina, Gilles Manceron, Bertrand Tavernier, Okacha Touita, Yasmina Khadra** et bien d'autres invités **sont accueillis au Forum des images.** Ils viennent croiser leur regard et partager leurs analyses sur les images d'une guerre, au passé longtemps refoulé et dont aujourd'hui on écrit l'histoire.

#### **Le programme**

Ces 10 jours de programme se déploient sous la forme de **projections-rencontres avec les réalisateurs**, de **cartes blanches** données aux responsables de fonds audiovisuels (**l'ECPAD, l'INA, Cinémémoire**), **d'une série de conférences** animées par des historiens et **d'une table ronde** qui interroge l'articulation entre le temps du témoignage et celui de l'écriture de l'histoire.

En clôture de la manifestation, **une journée d'études « Guerre d'Algérie et médias »** rassemble des chercheurs, travaillant sur des sources d'archives différentes, qui viennent partager leurs savoirs et expériences.

#### **La soirée d'ouverture**

**Mardi 24 janvier**, pour l'ouverture, le Forum des images a choisi de faire dialoguer **Benjamin Stora**, historien français spécialiste de la guerre d'Algérie, et **Abdelmadjid Merdaci**, historien algérien, sur le rôle des images dans la transmission de la mémoire et la construction des discours historiques.

**Cette rencontre est précédée par la projection en avant-première de Méditerranées, film réalisé par le metteur en scène Olivier Py sur sa famille et son enfance en Algérie.**

---

#### **SERVICE DE PRESSE**

**Diana-Odile Lestage** – Tél 01 44 76 63 07 – [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)

Assistée de **Cilia Gonzalez-Maurin** – Tél. 01 44 76 63 83 - [cilia.gonzalez-maurin@forumdesimages.fr](mailto:cilia.gonzalez-maurin@forumdesimages.fr)

## Confrontation des regards : 50 films de fiction et documentaires au programme

Sur les écrans, en 1991, *La Guerre sans nom* réalisé par Bertrand Tavernier et Patrick Rotman a donné un visage à ces appelés d'hier qui, pour la première fois, prenaient la parole (29 janvier).

D'autres documentaires ont suivi, ravivant ces "années algériennes" par des images et des témoignages inédits : *Pacification en Algérie* d'André Gazut (25 janvier), *La Blessure, la tragédie des harkis* d'Isabelle Clarke et Daniel Costelle (31 janvier) ou encore *Paroles d'un prisonnier français de l'ALN* de Salim Aggar (2 février).

La fiction aussi a pris sa part dans ce processus, de *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo (25 janvier) à *L'Ennemi intime* de Florent Siri (1<sup>er</sup> février) en passant par *La Question* de Laurent Heynemann (31 janvier) explorant, côté français, les zones d'ombres du conflit.

Du côté algérien, les films exaltent l'âpre conquête de sa liberté par un peuple opprimé : ainsi, *Gamila l'Algérienne* de Youssef Chahine (1<sup>er</sup> février à 21h00), *L'Opium et le bâton* d'Ahmed Rachedi (27 janvier à 20h30), *Patrouille à l'est* d'Amar Laskri (25 janvier à 21h00) ou encore la superbe fresque épique de Mohammed Lakhdar-Hamina : *Chronique des années de braises* (24 janvier à 14h30), tous rarement visibles sur grand écran.

## Rencontres avec des cinéastes

**René Vautier** (*Avoir vingt ans dans les Aurès*) et **Cécile Decugis** (*La Distribution de pain*) ont tourné pendant la guerre les rares images des réfugiés et des maquis algériens. **Marceline Loridan-Ivens** et **Jean-Pierre Sergent** sont partis l'été 62 filmer l'*Algérie année zéro* de l'indépendance.

Le Forum des images est heureux d'accueillir les réalisatrices, **mercredi 25 janvier à 20h30**, ainsi que René Vautier, **samedi 28 janvier à 18h00 et 21h00**.

Plus tard, des réalisateurs ont puisé dans leur propre histoire ou celle des générations qui les ont précédés pour revenir sur les lieux et les traces de ce passé sensible. Certains ont fait le choix du documentaire comme **Dominique Cabrera** (*Rester là-bas*, 28 janvier à 16h00), **Jean-Pierre Lledo** (*Algérie, histoires à ne pas dire*, 31 janvier à 20h30) ou de la fiction tels que **Yves Boisset** (*R.A.S.*, 27 janvier à 21h00), **Philippe Faucon** (*Trahison*, 25 janvier à 18h30) et **Okacha Touita** (*Les Sacrifiés*, 26 janvier à 20h30).

## Les films de soldats

**dimanche 29 janvier à 14h00**

Pendant la guerre, des appelés du contingent ont filmé en amateur leur séjour en Algérie. Saisies sur le vif ou mises en scène, ces images rendent compte de la vie en troupe, des paysages exotiques et de la vie quotidienne des populations algériennes. **L'historien Jean-Pierre Bertin-Maghit** a entrepris la collecte et l'étude de ces films, qui apportent un éclairage intime sur la guerre d'Algérie

## Cartes blanches à l'ECPAD et à l'INA

**samedi 28 janvier à 14h30, 16h30 et 19h00**

Les archives de la télévision française et celles de la Défense sont révélatrices de l'image officielle diffusée à l'époque des événements d'Algérie. La carte blanche donnée à **l'INA** présente un ensemble d'archives de la radio et de la télévision entre 1958 et 1962.

**Bastien Chastagner**, responsable du fonds photographique et cinématographique de la guerre d'Algérie à l'ECPAD, décrypte la production audiovisuelle militaire, selon deux périodes : 1954 à 1958 puis de 1959 à 1962.

Pour prolonger la découverte de ces archives méconnues du grand public, **le Forum des images propose dans sa salle des collections, jusqu'à la fin de l'année 2012, une sélection de films complémentaires, issus du fonds « Guerre d'Algérie » de l'ECPAD.**

## Conférences d'historiens

En regard du corpus de films particulièrement riche et diversifié qu'il présente, le Forum des images a choisi d'organiser sept conférences, animées par des historiens qui analysent les représentations de la guerre, de ses pratiques et de ses protagonistes.

Ainsi, **Abdelmadjid Merdaci** commente des images algériennes peu ou pas vues en France (25 janvier) ; **Tramor Quemeneur** s'intéresse au statut des appelés (27 janvier) ; **Sylvie Thénault** parle de la guerre en métropole (26 janvier) ; **Raphaëlle Branche** aborde la torture dans *Muriel* d'Alain Resnais (29 janvier) ou encore **Gilles Manceron** évoque la représentation des Algériens (1<sup>er</sup> février).

**Toutes les conférences sont en entrée libre.**

## Transmission de la mémoire, écriture de l'Histoire

jeudi 2 février à 19h00

Dans cette table ronde, **Belkacem Mostefaoui** (sociologue), **Seloua Luste Boulbina** (professeur de philosophie), **Serge Drouot** (ancien combattant) et **Yasmina Khadra** (écrivain) engagent une réflexion sur la manière dont, une fois les témoignages et récits advenus, il s'agit de passer à l'écriture de l'histoire.

## Journée d'études « Guerre d'Algérie et médias »

jeudi 2 février de 9h00 à 18h00

Destinée principalement aux historiens (étudiants et professeurs), **une journée d'études sur la guerre d'Algérie et les médias** propose d'aborder les outils et les méthodes liés à ce champ peu étudié. Les chercheurs de différents médias sont invités à faire part de leur expérience tandis que les institutions d'archives publiques et privées font état de leurs fonds, de leurs potentialités et limites.

## Ciné-concert - carte blanche à Cinémémoire

dimanche 29 janvier à 16h00

Entre 1930 et 1970, des militaires, touristes, pieds-noirs, coopérants, ou simples anonymes ont filmé en amateurs l'Algérie. **La cinémathèque Cinémémoire les réunit dans le cadre d'un projet global, "Mémoires partagées", projet de partage et d'échanges autour des images d'archives avec les anciens pays colonisés.** Elle nous propose de les découvrir en ciné-concert, accompagnées par Kamel Boukrine, oud et banjo. **Le ciné-concert sera suivi d'un débat avec Claude Bossion, directeur de Cinémémoire, et Flora Duffaud, documentaliste.**

## Exposition de photographies

du 24 janvier au 2 février

**L'historienne Marie Chominot** propose une sélection de clichés, issus du fonds de l'ECPAD, qui compte 120 000 documents photographiques. **Les 27 et 28 janvier, elle commente ces images exposées dans les espaces du Forum des images.**

### Evènement en présence de nombreux invités

**Cinéastes :** Salim Aggar, Yves Boisset, Oriane Brun-Moschetti, Dominique Cabrera, Richard Copans, Cécile Decugis, Philippe Faucon, Laurent Heynemann, Mohammed Lakhdar-Hamina, Medhi Lallaoui, Jean-Pierre Lledo, Marceline Loridan, Leïla Morouche, Olivier Py, Patrick Rotman, Jean-Pierre Sergent, Florent-Emilio Siri, Bertrand Tavernier, René Vautier.

**Historiens, chercheurs :** Jean-Pierre Bertin-Maghit, Claude Bossion, Raphaëlle Branche, Bastien Chastagner, Sébastien Denis, Serge Drouot, Flora Duffaud, Jean-Jacques Jordi, Yasmina Khadra, Seloua Luste Boulbina, Gilles Manceron, Abdelmadjid Merdaci, Belkacem Mostefaoui, Tramor Quemeneur, Yann Scioldo-Zürcher, Benjamin Stora, Sylvie Thenault.

## Filmographie

### du 24 janvier au 2 février 2012

---

#### **Algérie année zéro**

de Marceline Loridan et Jean-Pierre Sergent  
Fr.–Alg. / doc. 1962 n&b 40min (35mm)

#### **Algérie, histoires à ne pas dire**

de Jean-Pierre Lledo  
Fr.–Alg. / doc. 2007 coul. 2h40 (35mm)

#### **Algérie le mois de l'exode**

de Pierre Mignot  
Fr. / doc. 1962 n&b 17min (vidéo)

#### **Algérie tours/détours**

d'Oriane Brun-Moschetti et Leïla Morouche  
Fr. / doc. 2006 coul. 1h53 (vidéo)

#### **À mon inconnu que j'aime**

de Rémy Collignon  
Fr. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo)

#### **Avoir vingt ans dans les Aurès**

de René Vautier,  
Fr. / fict. 1972 coul. 1h40 (vidéo)

#### **(La) Bataille d'Alger**

de Gillo Pontecorvo  
It.–Alg. / fict. vostf 1966 n&b 1h35 (35mm)

#### **(La) Belle Vie**

de Robert Enrico  
Fr. / fict. 1962 n&b 1h47 (35mm)

#### **(La) Blessure, la tragédie des harkis**

d'Isabelle Clarke et Daniel Costelle  
Fr. / doc. 2010 coul. 1h30 (vidéo)

#### **(Les) Braves**

d'Alain Cavalier  
Suis.–Fr. / doc. 2008 coul. 27min (vidéo)

#### **Cartouches gauloises**

de Mehdi Charef  
Fr. / fict. vostf 2006 coul. 1h32 (35mm)

#### **C'était pas la guerre**

d'Alexandrine Brisson  
Fr. / fict. 2003 n&b 27min (35mm)

#### **(La) Chine est encore loin**

de Malek Bensmaïl  
Fr. / doc. vostf 2007 coul. 2h10 (35mm)

#### **Chronique des années de braise**

de Mohammed Lakhdar-Hamina  
Alg. / fict. vostf 1975 coul. 2h57 (35mm)

#### **(Le) Coup de sirocco**

d'Alexandre Arcady  
Fr. / fict. 1979 coul. 1h42 (35mm)

#### **Les Distractions**

de Jacques Dupont  
Fr. / fict. 1960 n&b 1h24 (35mm) (voir p.24)

#### **(La) Distribution de pain**

de Cécile Decugis,  
Fr.–Tun. / doc. 1957-2011 n&b 14min (vidéo)

#### **Élise ou la vraie vie**

de Michel Drach  
Fr. / fict. 1969 coul. 1h45 (35mm)

#### **En finir avec la guerre**

de Mehdi Lallaoui  
Fr. / doc. 2008 coul. 52min (vidéo)

#### **(L')Ennemi intime**

de Florent-Emilio Siri  
Fr.–Maroc / fict. vostf 2007 coul. 1h46 (35mm)

#### **(Les) Folles Années du twist**

de Mahmoud Zemmouri  
Fr.–Alg. / fict. 1983 coul. 1h30 (35mm)

#### **(Les) Frères des frères**

de Richard Copans  
Fr. / doc. 1992 coul. 1h44 (35mm)

#### **Gamila l'Algérienne (Gamila el-Gazaeria)**

de Youssef Chahine  
Ég. / fict. vostf 1958 n&b 1h58 (16mm)

#### **(La) Guerre sans nom**

de Bertrand Tavernier  
Fr. / doc. 1991 coul. 3h55 (35mm)

#### **Hors-la-loi**

de Rachid Bouchareb  
Fr.–Alg. / fict. 2010 coul. 2h18 (35mm)

#### **Ici là-bas**

de Dominique Cabrera  
Fr. / doc. 1988 coul. 13min (16mm)

#### **J'ai huit ans**

de Yann Le Masson et Olga Poliakoff  
Fr. / doc. 1961 coul. 10min (35mm)

#### **Liberté la nuit**

de Philippe Garrel  
Fr. / fict. 1983 coul. 1h22 (35mm)

#### **Méditerranées**

d'Olivier Py  
Fr. / fict. 2011 coul. 32min (vidéo)

#### **Mon colonel**

de Laurent Herbiet  
Fr. / fict. 2006 coul. 1h51 (35mm)

**Muriel**

d'Alain Resnais  
Fr. / fict. 1963 coul. 1h55 (35mm)

**(Les) Oliviers de la justice**

de James Blue  
Fr.-Alg. / fict. 1962 n&b 1h21 (35mm)

**(L')Opium et le bâton**

d'Ahmed Rachedi  
Alg. / fict.vostf 1969 coul. 2h07 (35mm)

**Paroles d'un prisonnier français de l'ALN**

De Salim Aggar  
Alg. / doc. 2010 coul. 52min (vidéo)

**Patrouille à l'est**

d'Amar Laskri  
Alg. / fict. vostf 1972 n&b 1h55 (35mm)

**(Le) Petit Soldat**

de Jean-Luc Godard  
Fr. / fict. 1960 n&b 1h24 (35mm)

**Peuple en marche**

de René Vautier  
Fr. / doc 1962 n&b 1h05 (vidéo)

**(La) Question**

de Laurent Heynemann  
Fr.-Esp / fict. 1976 coul. 1h52 (35mm)

**(La) Quille**

de Jean Herman  
Fr/ fict. 1963 n&b 14min (35 mm)

**Pacification en Algérie**

d'André Gazut  
Fr. / doc. 2002 coul. 2h00 (vidéo)

**(Les) Parapluies de Cherbourg**

de Jacques Demy  
Fr. / fict. 1964 coul. 1h31 (35mm)

**R.A.S**

d'Yves Boisset  
Fr.-It. / fict. 1973 coul. 1h53 (35mm)

**Rester là-bas**

de Dominique Cabrera  
Fr. / doc. 1992 coul. 47min (16mm)

**(Les) Sacrifiés**

d'Okacha Touita  
Fr. / fict. 1984 coul.1h40 (35mm)

**Secteur postal 89 098**

de Philippe Durand  
Fr. / fict. 1959 n&b 26min (vidéo)

**(La) Trahison**

de Philippe Faucon  
Fr.-Alg. / fi ct. Vostf 2006 coul. 1h20 (35mm)

**Une si jeune paix**

de Jacques Charby  
Alg. / fi ct. Vostf 1964 n&b 1h24 (vidéo)

**(Le) Vent des Aurès**

de Mohammed Lakhdar-Hamina,  
Alg. / fict. vostf 1966 n&b 1h30