

---

*Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris*

---

## Les Programmes du Forum des images Décembre 2010

### **CYCLE LA FABRIQUE DU TEMPS : du 1<sup>er</sup> décembre 2010 au 24 février 2011**

---

Art du présent ou mosaïque temporelle, le cinéma est une merveilleuse machine à fabriquer du temps. Et à en jouer, pour mieux le ralentir, l'accélérer ou le recomposer. « Ce n'est pas le temps qui passe, mais nous qui passons dans le temps », disait Albert Einstein. Une citation que ne démentiront pas **Étienne Klein**, physicien et parrain du cycle, et **André Téchiné**, invité d'honneur du programme en janvier.

Le temps d'un film, des vies s'écoulent. **Muriel** (Alain Resnais) côtoie la **Lola Montès** de Max Ophüls ou une **Comtesse aux pieds nus** chez Mankiewicz. Ces **destinées sentimentales** (Olivier Assayas) sont filmées en flash-back ou reviennent par bribes sous forme de **Fraises sauvages** du passé chez Bergman. La magie de l'instant retrouvé, recréé, fait la force de ces œuvres qui se jouent du temps et font éprouver cette sensation du temps qui passe (**Tout ce que le ciel permet** de Douglas Sirk).

Vivre, c'est faire l'expérience du temps. Impatience de grandir ou peur de vieillir justement, avec l'âge, les mots changent et l'élan vers un avenir, synonyme de liberté et d'une vie à inventer, se transforme en retour sur soi, le passé et les souvenirs prenant une plus grande place dans un temps qui semble se rétrécir.

#### **Les cinéastes du temps**

Les films adorent jouer avec le temps, l'éclater, le ralentir ou l'accélérer. Pour notre plus grand bonheur, le cinéma voyage dans le temps. **Traversée du temps** jouissive ou **Jour sans fin** cauchemardesque, le 7<sup>e</sup> art décompose le temps, machine toute-puissante capable de nous replonger dans le passé ou de nous propulser dans un avenir lointain.

Le cinéma recompose le temps à sa guise. Michelangelo Antonioni, le temps d'une **Éclipse**, ou Gus Van Sant (**Elephant**) expérimentent et imposent une « image-temps », pour reprendre l'expression de Gilles Deleuze. Le philosophe voyait dans **Citizen Kane** le premier grand film d'un cinéma du temps, la construction en flash-back permettant de faire coexister différentes « nappes de passé ».

Deux autres grands cinéastes du temps font l'objet d'un coup de projecteur particulier.

Alain Resnais, pour son incessant voyage entre réel et imaginaire (**L'Année dernière à Marienbad**), mémoire et présent (**Hiroshima mon amour**) ; et Luchino Visconti, cinéaste du temps décomposé, attaché à l'Histoire et aux traces qu'elle laisse sur ses personnages (**Mort à Venise**, **Senso**).

#### **Soif d'éternité**

Le plaisir est à son comble pour le spectateur quand le temps enfin suspend son vol. C'est l'éternité impossible de la jeunesse rêvée par **Dorian Gray** et la star déchue Gloria Swanson qui se voit toujours sur **Sunset Boulevard**. C'est aussi le village de **Brigadoon** figé dans le temps, sorti des brumes écossaises, une fois tous les cent ans.

Cette abolition du temps, éternité soustraite au devenir et à la décomposition, c'est aussi celle qui, par la force du désir et de l'amour, efface les frontières qui séparent la vie et la mort. Ce rêve d'éternité permet aux amants de se retrouver au-delà de la mort, vertige de l'amour fou filmé par Hitchcock dans **Sueurs froides**.

.../...

## Le parrain du cycle

Chef du Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière (LARSIM), qu'il a créé en 2007 au sein du CEA (Commissariat à l'énergie atomique), **Étienne Klein** est également professeur de physique et de philosophie des sciences à l'École Centrale de Paris. Spécialiste de la question du temps en physique, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le sujet, dont « Le Facteur temps ne sonne jamais deux fois ».

Le Forum des images est heureux d'accueillir Etienne Klein lors de **la soirée inaugurale** de « La Fabrique du temps », **mercredi 1<sup>er</sup> décembre à 19h30**, pour la projection d'*Un jour sans fin* et pour une rencontre exceptionnelle avec le philosophe et sinologue **François Jullien** (mercredi 15 décembre).

## Les différents volets du cycle en décembre

### Le cycle des saisons : du 1er au 9 décembre

« J'ai voulu, de la façon la plus simple, raconter un cycle de la vie qui ressemble à celui des saisons », écrit Olivier Assayas (*L'Heure d'été*). Ces symphonies des saisons, le quotidien des hommes, sont indissociables des transformations de la nature. À la campagne, c'est l'activité des paysans, comme la filment avec patience et amour Georges Rouquier (*Farrebique*) et Henri Storck (*Symphonie paysanne*).

À cet ordre naturel du temps correspond aussi la traversée d'épreuves initiatiques (la grossesse non désirée de *Juno*) ou la nécessaire harmonie entre les sentiments humains et les éléments naturels (*Dolls* de Takeshi Kitano).

### Les âges de la vie : du 10 au 19 décembre

Varda, *La Glaneuse*, filme avec sa petite caméra numérique le passage du temps sur son propre corps.

De la naissance à la mort, c'est à rebours que se déroule *L'Étrange histoire de Benjamin Button*, comme en écho à *L'Homme sans âge* de Coppola. Ces films racontent le parcours d'une vie, à travers des personnages dont le visage imprime les années qui s'écoulent, destins subis (*La Vie d'Oharu, femme galante* de Mizoguchi) ou conquis (*Un ange à table* de Jane Campion), parfois héroïques, parfois tragiques.

Ces héros vieillissent et fatigués ont les traits de Clint Eastwood (*Gran Torino*) ou de William Holden (*La Horde sauvage*). Ces fresques ambitieuses sont signées Michael Powell (*Colonel Blimp*) ou Ariane Mnouchkine (*Molière*).

### Voyages dans le temps : du 22 décembre au 7 janvier

Wells avait imaginé « La Machine à explorer le temps » à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un fantasme qui devient cauchemar dans les films d'anticipation souvent apocalyptiques. *Terminator*, le robot du futur, est chargé de tuer la femme qui mettra au monde l'enfant devant sauver le monde.

Chez Terry Gilliam, cinéaste qui affectionne les voyages dans le temps, les personnages sont fragilisés par cette incertitude constante du saut possible dans un autre temps. Cette insécurité fait la beauté de *Bandits, Bandits* et de *L'Armée des 12 singes*.

Paraboles du destin, ces voyages sont l'occasion de la seconde chance. Peut-être *Peggy Sue* pourra-t-elle cette fois changer son destin... Alain Resnais aime aussi à jouer avec le temps : ce sont les futurs multiples du diptyque *Smoking/No Smoking* ou les retours dans un passé heureux de *Je t'aime, je t'aime*.

.../...

## ÉVÉNEMENTS

---

### 8<sup>e</sup> édition du Carrefour de l'animation du 8 au 12 décembre 2010

Rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, le *Carrefour de l'animation* se déploie sur cinq jours en intégrant, aux côtés des films de fins d'études et des longs métrages en avant-première, un plus grand nombre de projections de films courts professionnels. Il affirme sa place unique de **manifestation parisienne entièrement consacrée au cinéma d'animation et au jeu vidéo**.

Au *Carrefour de l'animation*, jeunes talents et invités prestigieux se croisent aux côtés des écoles françaises du cinéma d'animation et du jeu vidéo, au gré d'un programme éclectique et festif.

Cette 8<sup>e</sup> édition est rythmée par **plusieurs avant-premières**. En ouverture, les spectateurs sont invités à découvrir le long métrage **Chico et Rita**, véritable plongée musicale dans le jazz des années 50 entre Cuba et New York, imaginée par un trio espagnol.

Toujours inédit en salles en France, **My Dog Tulip**, le premier long métrage du couple Fierlinger, est une oeuvre au graphisme remarquable, pleine d'humour pince-sans-rire.

Cette programmation offre aussi l'opportunité de rencontrer les réalisateurs **Alain Gagnol** et **Jean-Loup Felicioli** (*Une vie de chat*), **Michel Ocelot** (*Dragons et princesses*) ou encore **Gilles Porte** (*Dessine-toi*)...

Régulièrement, le *Carrefour de l'animation* met à l'honneur une institution ou une école étrangère, renommée dans le domaine des arts visuels et de l'image en mouvement. Pour cette 8<sup>e</sup> édition, le Forum des images est heureux d'accueillir **la célèbre école californienne CalArts (California Institute of the Arts)**.

C'est dans cette institution que se sont notamment formés John Lasseter (*Toy Story 1 et 2*, *Cars*), Henry Selick (*Coraline*), Andrew Stanton (*Le Monde de Némoto*) et Pete Docter (*Là-haut*). **Rétrospective des courts métrages** de ces animateurs devenus célèbres, **films de fins d'études** et **table ronde** proposent ainsi un regard croisé avec les États-Unis.

A chacune de ses éditions, le Carrefour de l'animation donne un coup de projecteur sur les créateurs de jeux vidéos. Cette année, l'équipe des icônes populaires **Lapins crétins** est l'invitée du Forum des images **pour une rencontre exceptionnelle avec le public**. Une conférence sur l'histoire du jeu vidéo et des projets de fin d'études complètent ce tour d'horizon.

Le Carrefour de l'animation constitue également **une véritable plate-forme de rencontres** entre les professionnels du secteur et les étudiants, le grand public et les lycéens à la recherche d'informations sur les écoles et les métiers de l'image animée en France.

**Dix-huit établissements** sont présents cette année. A travers les séances « instantanés », ils viennent présenter les courts métrages de leurs étudiants.

Parmi ces écoles, **La Poudrière** fête ses dix ans au Carrefour de l'animation avec un programme spécial.

Parmi les questions professionnelles abordées pendant ces cinq jours, **la création sonore et musicale dans les images animées reste l'un des fils rouges** de la manifestation avec notamment l'atelier « sound workshop », une table-ronde et un programme « musique et son ».

**L'enseignement du relief** dans les écoles est questionné lors d'une table ronde illustrée par des projections de films courts.

Cette nouvelle édition du Carrefour de l'animation témoigne de la belle vitalité de l'animation en France !

.../...

## Retour de flamme : samedi 4 et dimanche 5 décembre

Créé en 1992, **Retour de flamme** retrouve le Forum des images le temps d'un week-end, pour se plonger dans l'ambiance des premières projections de cinéma. Un ciné-concert exceptionnel qui propose des films rarissimes, retrouvés et restaurés.

Comme à l'accoutumée, **Serge Bromberg** - réalisateur, producteur et fondateur de Lobster Films - accompagne les films muets au piano et présente chaque trouvaille de façon facétieuse et passionnante.

La vedette de ce programme est **Charlie Chaplin**, à l'occasion de l'aboutissement du Chaplin Keystone Project qui a permis la résurrection de ses premiers films, tournés en 1914 et invisibles dans des copies correctes jusqu'à ce jour.

**Au programme** : *The Masquerader (Charlot grande coquette)*, en première française de la nouvelle restauration. Et en première européenne, un film inconnu de Charlie Chaplin, **A Thief Catcher** (1914), également restauré.

Une occasion de découvrir les premières œuvres du maître ainsi que d'autres films contemporains de ceux de Charlot, tous très surprenants...

## L'ACADEMIE DU FORUM DES IMAGES

---

### La master class de Barbet Schroeder : samedi 18 décembre à 18h00

Dans le cadre de ses **master class** animées par le critique Pascal Mérigeau, le Forum des images a le plaisir d'accueillir le réalisateur **Barbet Schroeder**.

### Les ciné-débats de la Sorbonne : « Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ? »

De novembre 2010 à avril 2011, un jeudi par mois, cinéastes, comédiens ou techniciens prestigieux viennent partager leur expérience autour de cette question. **Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images**, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher et N.T. Binh.

**Judi 16 décembre, à 19h30, Costa Gavras** est l'invité des étudiants.

Entre 1982 à 1996, ce cinéaste tourne cinq films aux États-Unis : *Missing* (Palme d'or à Cannes), *Hannah K.*, *Music Box* (Ours d'Or à Berlin), *Betrayed* et *Mad City*, avant de revenir tourner en France à partir de 2002 pour le controversé *Amen*. Comment ce cinéaste français d'origine gréco-russe s'est-il acclimaté aux tournages et aux stars hollywoodiennes ? Ces expériences ont-elles modifié sa façon d'écrire ou de tourner en France ?

**Les éditions Klincksieck publient**, dans la collection Essai caméra, « **Cinéaste et producteur : un duo infernal ?** ». Coordonné par N.T. Binh, François Margolin et Frédéric Sojcher, cet ouvrage réunit une série d'entretiens que les étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ont menés avec six réalisateurs et un producteur, au Forum des images en 2008.

**Benoît Jacquot, Robert Guédiguian, Jean-Jacques Beineix, Bertrand Tavernier, Patrice Leconte** ainsi que le couple réalisateur-producteur, **Lucas Belvaux et Patrick Sobelman**, livrent des expériences d'une grande diversité sur la manière dont chacun se meut au sein de l'industrie cinématographique.

**Collection : Essai caméra. Série Caméras subjectives ; prix : 19 euros ; pages : 192 p.**

## Les Cours de cinéma

Les Cours de cinéma proposent chaque semaine des « lectures de films » en lien, ce mois-ci, avec le cycle « La Fabrique du temps ». Illustrées d'extraits, ces conférences sont ouvertes à tous et suivies d'un débat avec le public, **tous les vendredis à 18h30, en entrée libre.**

**Vendredi 3 décembre, Carole Desbarats**, directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École normale supérieure, présente *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk.

**Charles Tesson**, critique et maître de conférence d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3, revient sur le film de Yasujiro Ozu, *Voyage à Tokyo* (**vendredi 10 décembre**).

C'est le film de Sam Peckinpah, *Coups de feu dans la Sierra*, qu'analyse **Frédéric Bas** enseignant et critique de cinéma pour le magazine culturel web *Chronicart* (**vendredi 17 décembre**).

## La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Au gré des pépites de sa dvdthèque, Bertrand Tavernier revient sur les carrières de réalisateurs inscrits sur la liste noire d'artistes - communistes ou non - à qui les studios américains, en plein maccarthysme, refusaient tout emploi. (**dimanche 19 décembre à 18h00**)

Dans les années 50, la tristement célèbre liste noire établie par la Commission McCarthy met sur le banc de touche ou contraint à l'exil pendant plusieurs années, un nombre impressionnant de scénaristes ou metteurs en scène. Au travers d'extraits choisis, Bertrand Tavernier évoque les carrières ainsi compromises de **John Berry** (*Menaces dans la nuit*), **Joseph Losey** (*Le Rôdeur*), **Trumbo** (*Gun Crazy*), **Edward Dmytryk** (*The Sniper*), **Abraham Polonsky** (*Force of Evil*), **Cy Endfield** (*Sound of Fury*), **Herbert Biberman** (*Le Sel de la terre*)...

## LES RENDEZ-VOUS DU FORUM DES IMAGES

---

**Décadrages**, le nouveau rendez-vous des images contemporaines, propose **dimanche 12 décembre**, la projection du film *Millenium Actress*, en hommage au réalisateur Satoshi Kon, récemment décédé à l'âge de 47 ans.

**Mardi 14 décembre**, à 14h00, le **Club des jeunes parents** présente *Juno* de Jason Reitman, dans le cadre de ces séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Attentif à faire découvrir la jeune création et à donner la parole aux réalisateurs dès le début de leur parcours, le programme « **Premiers films** » met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui. **Mardi 7 décembre à 19h00**, le Forum des images reçoit **Anna Novion**, pour *Les Grandes Personnes*.

Désormais, chaque mois, le Forum des images convie le public à un nouveau rendez-vous mensuel, *Paris nous appartient*, où une personnalité vient éclairer, à partir d'extraits de films des collections, les questions et réflexions urbanistiques en cours.

**Mardi 21 décembre à 19h00**, le Forum des images propose une séance sur **les imaginaires de la Seine**. François Chaslin, producteur de l'émission « Les jeudis de l'architecture » sur *France Culture*, et Armand Frémont, docteur en géographie, animent cette séance, autour d'un montage d'images issues de la collection du Forum des images.