



Forum des images



Saison 2010-2011 DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

Diana-Odile Lestage / Tél : 01 44 76 63 07

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Charlotte Lainé / Tél : 01 44 76 63 83

charlotte.laine@forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS



UNE PASSERELLE ENTRE LE PASSÉ ET L'AVENIR

Depuis sa réouverture au public, le Forum des images a su très vite retrouver son public et attirer ceux qui ne le connaissaient pas encore. Je suis particulièrement fier de cette institution parisienne rénovée, qui tous les jours, aux côtés de la bibliothèque du cinéma François Truffaut, offre à la consultation une riche collection numérisée d'œuvres de toute nature.

Le programme préparé par ses équipes illustre à merveille sa vocation : patrimoniale d'une part, à travers la projection de grands films de l'histoire du cinéma, et résolument tournée vers l'avenir et la modernité de l'autre. Je pense en particulier au festival *Pocket Films* ou au succès rencontré l'an dernier par *Séries Mania*, ce nouveau festival des séries audiovisuelles, où loge de nos jours une partie du talent créatif des scénaristes, réalisateurs et acteurs du monde entier. Le Forum des images exprime aussi les tensions de notre temps comme en témoigne le succès rencontré par le festival *Un état du monde ...et du cinéma*, avec cette année deux grands témoins qui ont su exprimer par leur art leur combat pour la liberté.

À l'heure où le Forum des Halles va connaître une transformation en profondeur, les équipes du Forum des images vont travailler dans des conditions plus difficiles : je veux leur dire ici ma reconnaissance personnelle et celle de la Ville de Paris pour le travail accompli, leur engagement quotidien au service du public et leur implication pour le Forum des images.

Dans l'univers de demain où les frontières entre cinéma, télévision, création multimédia sont plus floues sans doute que par le passé, je suis fier que cette institution parisienne, créée au départ pour être la mémoire des images de Paris, reste à la fois fidèle à sa vocation et choisisse d'entrer de plain-pied dans la modernité du XXI^e siècle.

Bertrand Delanoë
Maire de Paris

OUVRIR LE CHAMP DES POSSIBLES

Le nouveau millénaire a consacré le monde "toutes images". Ces images sont partout, elles parlent de tout, elles accompagnent tout, elles habillent tout. Leur omniprésence, leur diversité, leur intensité, s'invitent dans chaque espace. Elles sont à la fois essentielles et accessoires, elles font l'événement autant qu'elles célèbrent le futile. Elles disent beaucoup et parfois si peu. Dans cette cacophonie de signes et de couleurs, dans ce tumulte de situations capturées par les milliards d'objectifs qui se posent sur notre quotidien, nous sommes devenus à la fois acteurs, producteurs et spectateurs. Dans le même temps, jamais le besoin de décoder, de comprendre, de donner un sens à ce qui nous entoure n'a été aussi fort. Parce que si chacun de nous – citoyen et public – a pris goût à la force et au renouvellement perpétuel de ces images, personne au fond ne veut les subir, ni considérer qu'elles imposent une vérité que l'on ne saurait contester. Pour le Forum des images, ce constat est une interpellation autant qu'une invitation. Cette quête des sens que véhiculent les images est devenue cruciale pour aider à faire le tri. Posté au cœur des Halles, au centre d'un Paris trépidant et plein de ressources, le Forum des images vous invite là où le cinéma projette des images à découvrir sous une multitude d'angles différents : des images qui posent des questions, qui ouvrent des débats ; des images qui donnent de nouveaux éclairages sur nos vies, notre société, notre passé autant que notre avenir. Chacune de nos programmations incarne ainsi notre volonté de poser une question, de créer un échange, de faire avancer une réflexion ou une connaissance. Et le plus souvent, le dialogue se crée avec des interlocuteurs singuliers (issus du cinéma ou venant d'autres univers) qui posent un regard aiguisé sur nombre de sujets pour nous aider à mieux les décoder. Notre saison 2010-2011 continuera à parler à tous les publics et à leur proposer des clés de lecture nouvelles et interactives sur nos environnements. Voici quelques repères pour anticiper cette saison que nous brûlons d'impatience de démarrer et de vivre ensemble :

ÉCLAIRER. Avec la 3^e édition d'*Un état du monde... et du cinéma*, nous voulons rester fidèles à cette nécessité de coller à l'actualité qui rythme nos vies ; **DÉBATTRE**, à partir de thématiques inédites : *Moscou Saint-Pétersbourg – Deux visages de la Russie*, *La fabrique du temps*, *Un monde de machines* ou *Éclats de rire* ; **ÉCHANGER**, entre professionnels et passionnés qui se retrouveront comme chaque année au cœur de *L'Académie* pour parler des "coulisses du cinéma" et de son évolution ; **OUVRIR** le champ des possibles avec *Mouse Films* qui offre une nouvelle porte d'entrée sur les plus récents supports de production d'images après le succès de *Pocket Films* ; **REDÉCOUVRIR** Paris sous toutes ses formes avec notre *Salle des collections* qui s'enrichit chaque année de nouveaux contenus qui révèlent une capitale encore plus vibrante, toujours plus touchante et plus intemporelle que jamais ; **SURPRENDRE**, avec la 2^e saison de *Séries Mania* qui consacre la télévision comme vrai format qui se développe et se diversifie, comme jadis le cinéma, et qui crée une belle émulation dans l'univers de la production d'images. Notre quête quotidienne restera de vous donner à penser notre vie autrement à partir de ce que le cinéma, tous les cinémas, racontent à leur façon. Notre envie est de vous faire partager ce que la force du 7^e art abordé autrement nous renvoie sur ce que nous sommes et sur ce qui nous entoure. Nous aimons ce dialogue entre le plaisir et la réflexion, entre le rêve et notre réalité, entre vous et nous. À bientôt donc, chez vous, au Forum des images.

Marc Tessier
Président du Forum des images

Laurence Herszberg
Directrice Générale du Forum des images

p. 02 ÉDITORIAUX

p. 05 LES CYCLES

- p. 05 MOSCOU, SAINT-PÉTERSBOURG
- p. 07 LA FABRIQUE DU TEMPS
- p. 08 UN MONDE DE MACHINES
- p. 09 ÉCLATS DE RIRE

p. 10 LES FESTIVALS

- p. 10 UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA
- p. 11 SÉRIES MANIA | CINÉMA AU CLAIR DE LUNE
- p. 12 CARREFOUR DE L'ANIMATION | POCKET FILMS EN LIGNE | MOUSE FILMS
- p. 13 L'ÉTRANGE FESTIVAL | CHÉRIES-CHÉRIS
- p. 14 CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS | REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS
- p. 15 REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND | FESTIVAL DES TRÈS COURTS | REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS | PARIS CINÉMA

p. 16 LES ÉVÉNEMENTS

- p. 16 INTÉGRALE JAN ŠVANKMAJER
- p. 17 LES ÉTOILES DE LA SCAM | DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN | CINÉMA EN COUR(T)S
RETOUR DE FLAMME | LES CHOIX DE POSITIF

p. 18 L'ACADÉMIE

- p. 18 LA MASTER CLASS | LES CINÉ-DÉBATS DE LA SORBONNE
- p. 19 LES COURS DE CINÉMA | LES STAGES PRATIQUES | LA MALLE AUX TRÉSORS DE BERTRAND
TAVERNIER | LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT FAIT SON CINÉMA

p. 20 LES RENDEZ-VOUS

- p. 20 PREMIERS FILMS | AVANT-PREMIÈRE POSITIF | DÉCADRAGES | LE CLUB DES JEUNES PARENTS

p. 21 LES COLLECTIONS

- p. 21 NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN | LA SALLE DES COLLECTIONS

p. 22 JEUNE PUBLIC

- p. 22 LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS | TOUT-PETITS CINÉMA | LE COIN DES ENFANTS

p. 23 PARTENAIRES | INFORMATIONS PRATIQUES

MOSCOU, SAINT-PÉTERSBOURG

DEUX VISAGES DE LA RUSSIE

du 14 septembre au 24 octobre 2010

Un cycle de 60 films légendaires, rares ou inédits, pour explorer une cinématographie d'une richesse exceptionnelle à l'occasion de l'année France-Russie 2010. Comme une invitation au voyage dans la Russie d'hier et d'aujourd'hui, rythmé par des débats, des rencontres, des tables rondes, un programme autour de deux villes pour [re]découvrir le cinéma russe.



Kilomètre zéro © Cinemotion

Moscou est un étonnant mélange fait de bulbes d'églises dorées, d'un palais-citadelle légendaire, d'un fabuleux patrimoine impérial et religieux, mais aussi de gratte-ciel au gothique stalinien, d'édifices constructivistes, de boulevards sans fin couvrant le plus beau métré du monde. Voir Moscou par le prisme du cinéma, c'est observer l'histoire en accéléré au fil des évolutions assurément politiques de la ville. *La Jeune Fille au carton à chapeau* (Barnet) montre la cité de la NEP; *La Nouvelle Moscou* (Medvedkine) ressuscite la cathédrale du Christ-Sauveur dynamitée par le "Père des peuples"; *La Maison haute* (Lounguine) explore l'un des gratte-ciel de Staline; *Et si c'était l'amour* (Raizman) ou *L'Ironie du sort* (Riazanov) ont pour décor les grands ensembles de l'époque krouchtchévienne. Si la génération du dégel investit la rue pour filmer la jeunesse (*Je m'balade dans Moscou*, *Trois jours dans la vie de Victor Tchernychev*, *J'ai vingt ans...*), les jeunes cinéastes passent des logements somptueux des riches (*Kilomètre zéro*, Sanaev) aux trottoirs pour les naufragés du système (*Le Coin des filles*, Moroz). Saint-Petersbourg apparaît un peu moins à l'écran que Moscou, mais ses canaux, ses palais somptueux, sa prestance impériale ont inspiré les créateurs sur un mode très différent. Car ici chaque passage, chaque ruelle, chaque pont éveillent des souvenirs littéraires. Les nuits blanches et les rives de la Neva façonnent par excellence un décor romantique (*Au-dessus de l'eau sombre*, Meskhiev), à la noblesse opposée au chaos populaire moscovite (*Blockade*, Loznitsa), et où l'amour fou se rencontre (*Piter FM*, Bychkova, *La Promenade*, Outchitel).

Proposer un programme croisé autour de ces deux villes, c'est l'occasion de

découvrir ou redécouvrir l'extraordinaire richesse du cinéma russe et soviétique. Si le cycle permet de (re)voir les maîtres du cinéma muet révolutionnaire, Eisenstein (*Octobre*) ou Poudovkine (*La Fin de Saint-Petersbourg*), il fait surtout la part belle aux découvertes. Comme *La Vie privée de Piotr Vinogradov* (Matcheret, 1934), comédie sur les loisirs de jeunes provinciaux à Moscou, *L'Enfant trouvé* (Loukachevitch, 1939), sorte de *400 Coups* moscovite, ou *Le Ciel de Moscou* (Raizman, 1944), vu dans les années 41-42.

Indissociables du cinéma russe, Mosfilm (légendaires studios de Moscou), Lenfilm (studios fondés en 1917) et le Gosfilmfond (Archives nationales russes du film) sont à l'honneur en septembre. Ils ont ouvert leurs collections et permis de programmer quelques merveilles.

La sélection propose aussi des chefs-d'œuvre du cinéma soviétique, *Quand passent les cigognes* (Kalatozov), *Le Miroir* (Tarkovski), *Moscou ne croit pas aux larmes* (Menchov)..., comme de grands succès populaires en Russie mais inconnus en France (*Les Destins différents*, Loukov).

Les cinéastes issus de la perestroïka, émancipés des formes et des thématiques de leurs aînés, sont représentés par Chakhnazarov, Minaïev (*Rez-de-chaussée*, *Loin de Sunset Boulevard*) et bien sûr Lounguine, Sokourov et Guerman.

Le programme permet enfin de découvrir le cinéma russe contemporain, prolifique depuis les années 2000 et pourtant absent des écrans français. Comme *Les Choses simples* (Popogrebski), *La Sirène* (Melikian), *Le Coin des filles* (Moroz)...

MOSCOU, SAINT-PÉTERSBOURG

DEUX VISAGES DE LA RUSSIE

LES PRINCIPAUX INVITÉS

Le cycle est l'occasion d'accueillir de très nombreux cinéastes, peu connus en France ou au contraire célèbres - comme Guerman, Louguine ou Sokourov.

Longtemps victime de la censure, **Alexei Guerman** n'a réalisé que cinq films. Il s'entretient avec Antoine de Baecque juste avant la projection de son chef-d'œuvre, *Khroustaliou ma voiture!* (3 octobre). **Pavel Louguine** connaît quant à lui un succès international dès son premier film, *Taxi Blues*. Il présente plusieurs de ses œuvres (*Un nouveau Russe*, *Tsar...*) et une Master class lui est consacrée (17 octobre). **Alexandre Sokourov** a également affronté la censure. Il accède à la reconnaissance avec *Mère et fils*, puis *Moloch* (sur Hitler), *Taurus* (sur Lénine) et *Le Soleil* (sur Hirohito). *L'Arche russe*, chef-d'œuvre sur l'Ermitage, et *Hubert Robert, une vie heureuse* sont projetés en sa présence (21 octobre). Critique virulent de la bureaucratie, rénovateur du cinéma d'animation, **Andrei Khrjanovski** réalise une fable, interdite pendant 20 ans, sur l'art comme arme contre le pouvoir, *L'Harmonica de verre*. Il la présente ainsi que six autres courts métrages et son premier long métrage de fiction, *Une Chambre et demie* (20 et 22 octobre).

Les studios russes et soviétiques sont également présents. **Karen Chakhnazarov**, directeur des studios **Mosfilm** qui ont produit les chefs-d'œuvre du cinéma soviétique, introduit trois de ses œuvres, *La Ville zéro*, *L'Empire disparu* et *Le Cavalier de la mort* (18 et 19 septembre). Son deuxième film, *Nous sommes du jazz*, est projeté en sa présence pour la soirée d'ouverture, après *Le Nez*, court métrage de deux génies de l'animation, Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, inventeurs de l'étonnante technique de l'écran d'épingles. Du côté de **Lenfilm**, **Alexandre Pozdniakov** viendra avec *Lumière sur le plateau*, son documentaire sur Lenfilm, et des films des studios (22 et 23 septembre). Chef des relations internationales du **Gosfilmfond**, l'une

des plus grandes collections de films au monde, **Valeri Bosenko** présente *Romance sentimentale - 2000, requiem pour le XX^e siècle*, ainsi que *Révolutionnaire* d'Evgueni Bauer, l'œuvre la plus ancienne de tout le cycle, sortie en avril... 1917 (29 et 30 septembre).

Le cycle est aussi l'occasion de rencontres avec des cinéastes de la génération de la perestroïka ainsi que de la "jeune garde russe" contemporaine.

DÉBATS, CONFÉRENCES ET TABLES RONDES (entrée libre)

Histoire du cinéma russe / Jeux de pouvoir (17 septembre) - Historien du cinéma, spécialiste du cinéma russe et soviétique, **Bernard Eisenschitz** explore l'histoire du cinéma russe dans ses rapports avec le pouvoir. Son livre, "Gels et dégels : une autre histoire du cinéma soviétique, 1926-1968", fait référence sur la question.

Un état des lieux du cinéma russe contemporain (2 octobre) - Table ronde animée par **Joël Chapron**, responsable à Unifrance des pays d'Europe centrale et orientale.

L'œil du Kremlin : cinéma et censure en URSS sous Staline (8 octobre) - Conférence de **Natacha Laurent**, déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse et spécialiste du cinéma russe.

L'architecture de Moscou et Saint-Petersbourg : différences et évolutions (23 octobre) - Table ronde modérée par Thierry Paquot, philosophe de la ville et directeur de la revue *Urbanisme*.

QUELQUES TEMPS FORTS PARMIS BIEN D'AUTRES...

Trois ciné-concerts, avec des films muets de la grande période soviétique (29 septembre, 1^{er} et 9 octobre) ; un week-end entier sur deux événements qui ont bouleversé la Russie, la révolution de 1917 et la Seconde Guerre mondiale (25 et 26 septembre) ; un coup de projecteur sur le réalisateur Marlen Khoutsiev, né en 1925 et violemment attaqué par Khrouchtchev (29 septembre).



L'Arche russe © Tamasa Distribution

LA FABRIQUE DU TEMPS

du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

Avec ses machines à remonter ou se projeter dans le temps, l'homme s'est de tous temps rêvé éternel. Mais l'éternité, seules les œuvres d'art peuvent la lui donner. Notamment le cinéma qui possède le formidable pouvoir de ralentir, accélérer, recomposer à sa guise passé, présent et avenir. En plus de 80 films, ce cycle sur le temps parvient, une fois n'est pas coutume, à nous projeter hors du temps.



Elephant © Collection Christopher

UN PARRAIN PRESTIGIEUX

Spécialiste du temps, **Étienne Klein** l'est à plusieurs titres. Chef du laboratoire de recherche sur les sciences de la matière, il est professeur de physique et de philosophie des sciences, et aussi l'auteur de nombreux ouvrages, pour tous publics, sur le temps, la réalité, le hasard, la finalité. Présent pour la soirée d'ouverture, il a accepté de parrainer ce cycle qui explore la condition de l'homme sur le fil du temps.

TEMPS RÉEL ET TEMPS VÉCU

Expliqué par les physiciens, le temps est assurément objectif ; vécu par l'homme au quotidien, il est résolument subjectif. Subjectivité que le cinéma rend palpable, avec ses films d'action qui condensent le temps au rythme de courses poursuites ou de comptes à rebours (*Speed*, *De Bont*, *Jugé coupable*, Eastwood), ses longues errances qui l'étirent sans fin (*L'Éclipse*, Antonioni), ou ses attentes indéterminées qui le suspendent (*La Captive du désert*, Depardon). Les films en temps réel réconcilient, quant à eux, temps objectif et subjectif en superposant durée du film et durée du récit - qu'il s'agisse d'un match de boxe truqué (*Nous avons gagné ce soir*, Wise) ou d'une balade dans Paris (*Cléo de 5 à 7*, Varda).

LES ÂGES DE LA VIE

La vie passe, au rythme des saisons, au rythme du temps qui passe. C'est le thème tout simple, écrit Olivier Assayas, de son film *L'Heure d'été* ; et aussi de *La Glaneuse* d'Agnès Varda, qui observe ce passage sur son propre corps ; ou encore de *L'Étrange Histoire de Benjamin Button* de David Fincher, qui rembobine le temps comme en écho à *L'Homme sans âge* de Coppola.

VOYAGES DANS LE TEMPS

Anticiper l'avenir au cinéma, c'est souvent prédire l'apocalypse. Comme dans *Terminator* (Cameron), robot du futur chargé d'éliminer la mère qui enfantera celui qui sauvera le monde. C'est aussi souligner la fragilité des hommes, inquiets de ces sauts temporels toujours possibles. Une fragilité chère à Terry Gilliam qui la scrute dans *Bandits*, *Bandits* ou dans *L'Armée des douze singes*, transposition de *La Jetée* de Chris Marker. Voyager dans le temps peut aussi être l'occasion d'une nouvelle chance, comme celle offerte à la jeune femme de *Peggy Sue s'est mariée* (Coppola), aux héros de *Smoking/No smoking* (Resnais), ou celle refusée à Claude Rich dans *Je t'aime, je t'aime* (Resnais).

LE TEMPS RETROUVÉ

Buter sur mille moments du passé est le lot de nombreux personnages. Ils assaillent le vieux professeur des *Fraises sauvages* (Bergman) et le héros du *Temps retrouvé* (Ruiz), nourrissent l'ode amoureuse de Terence Davies à son Liverpool natal (*Of Time and the City*), obsèdent, à la folie ou presque, les héros de *Vertigo* (Hitchcock) comme ceux d'*Obsession* (De Palma), variation très romanesque du film d'Hitchcock.

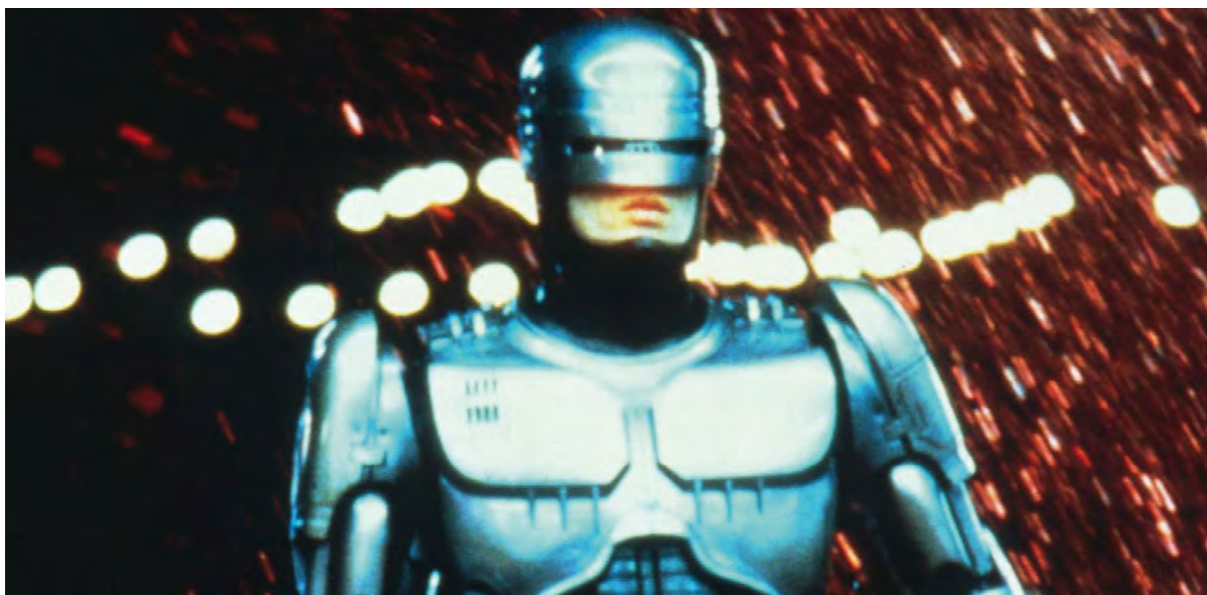
SOIF D'ÉTERNITÉ

Le rêve d'éternelle jeunesse, pacte faustien par excellence, vire au cauchemar dans *Le Portrait de Dorian Gray* filmé par Lewin, et irrigué *Sunset Boulevard* (Wilder) comme *Le Fantôme du paradis* (De Palma). Dans *Brigadoon* (Minnelli), c'est grâce à un pacte divin qu'un village, hors du temps et de l'espace, s'éveille une fois tous les cent ans.

UN MONDE DE MACHINES

du 2 mars au 22 mai 2011

Art industriel par excellence, qui existe grâce à la technique sans exclure les bricolages propres à l'art, le cinéma s'est depuis l'origine passionné pour la machine. La preuve en quelques 120 films.



Robocop © Collection Christophel

RÉVOLUTIONS INDUSTRIELLES

Né avec la locomotive, celle de *L'Arrivée du train en gare de la Ciotat* des Frères Lumière, le cinéma traque les mutations du monde au gré des mutations de la machine. Elle asservit le prolétariat pour engraisser le capital (*Metropolis*, *Les Temps modernes*), aliène les hommes (*Humain trop humain*, Malle), ébranle leur vie (*De la belle ouvrage*, Failevic), les sauve (*Steamboy*, Otomo), les nourrit (*Notre pain quotidien*, Geyrhalter)... ou les crée (*Le Meilleur des mondes*, Scott) !

EXPLORATIONS

Grâce aux machines l'homme agrandit le monde : il conquiert les airs (*Ces merveilleux fous volants dans leur drôle de machine*, Annakin), sonde la terre (*Voyage au centre de la Terre*, Levin), poursuit la lune (*Appollo 13*, Howard), change de galaxie (*Star Trek*, *Star Wars*), explore l'infiniment petit (*Le Voyage fantastique*, Fleischer, *L'Aventure intérieure*, Dante) et parvient même à abolir le temps (*La Machine à explorer le temps*, Wells).

QUOTIDIEN MÉCANISÉ

Et si la machine nous soulageait enfin des corvées ménagères ? Le robot soubrette de *Woody et les robots*, la villa futuriste de *Mon Oncle*, l'appartement mécanique de *Wallace et Gromit*, le restaurant automatique d'*Une invention moderne* (du génial Charley Bowers, 1926), nous prouvent que ce rêve petit bourgeois est tenace et son accomplissement guère salvateur ! Surtout quand le téléphone s'en mêle (*Denise au téléphone*, Salwen), ou pire la télévision (*Le Couple témoin*, Klein).

ARTS MÉCANIQUES

Machine à figurer, à reproduire, à projeter, à regarder, le cinéma est l'art des temps mécaniques. Ce *Ciné-œil*, selon le manifeste de Vertov (1923), identifié comme un œil sur rails (*Le Mécano de la Générale*, Bruckman et Keaton), se passionne pour la vidéo-vision (*Miami Vice*, Mann, *Minority Report*, Spielberg) ou la pixellisation du monde (Pocket films)...

HOMMES MACHINES, ROBOTS VIVANTS

Le cinéma adore les hommes en pièces détachées (*Frankenstein*) ou aux prothèses indestructibles (*Robocop*, Verhoeven, *The Machine Girl*, Iguchi), les robots sensibles (*Wall E*, Stanton), les organismes cybernétiques (*Blade Runner*, Scott, *Ghost in the Shell*, Oshii)... qui tous soulèvent des questions éthiques et politiques : où commence le vivant ? Qu'est-ce qu'un monstre ? L'émotion est-elle le propre de l'homme ?...

CATASTROPHES

Dans un monde hyper modernisé, la catastrophe est inéluctable. Pannes, dérèglements, accidents, révoltes des machines nous mènent à l'horreur (*L'Ascenseur*, Maas, *Christine*, Carpenter), à la guerre (*Maximum Overdrive*, Stephen King, *Point limite*, Lumet), au renversement de l'homme (*Matrix*, Wachowski), au gouvernement de l'ordinateur (*2001*, *L'Odyssée de l'espace*, ou *Generation Proteus* de Cammell)...

GAME OVER

Quand la technique brouille le réel (*Total Recall*, Verhoeven) il ne reste à l'homme qu'une échappatoire : jouer ! Pour déjouer la police et l'armée (*War Games*, Badham), s'évader dans l'électro-monde (*Tron*, Lisberger), exister en se plugant sur l'e-box (*Existenz*, Cronenberg), retrouver la puissance de la nature perdue (*Avatar*, Cameron) et faire au final du spectateur lui-même un acteur du film-jeu !

SEX MACHINE

Dans les années 70, Jodorowski emboîte le pas à Deleuze et Guattari et montre ce qu'il en est de leurs machines désirantes (*La Montagne sacrée*). À la même époque, le capitalisme florissant encense le sex machine et les cinéastes explorent le libido robotisée - *Barbarella* (Vadim), *Dr Goldfoot and the Bikini Machine* (Taurog), *Love Machine* (Haley), *Flesh Gordon* (Benveniste)...

ÉCLATS DE RIRE

du 8 juin au 31 juillet

Pourquoi et de quoi rit-on ? Mystère, le rire est incontrôlable. Assurément subjectif, il témoigne de la connivence entre le rieur et l'objet de son rire. Juste avant les vacances, le Forum des images propose un cycle de près de 100 films pour rire follement ou très sérieusement...



La Grande Vadrouille © Collection Christophel

LE CORPS COMIQUE

L'époque burlesque ne s'y est pas trompée : le corps est la matière première du rire au cinéma. Les maîtres incontestés, Chaplin, Keaton et Lloyd, intègrent ou fuient la société au rythme de leur corps qui part en débandade. Hystérique et colérique chez De Funès, catastrophique et douloureux chez Lewis, atone et même figé chez Kitano, le corps transfiguré suscite des rires à en pleurer. Mutations et travestissements relèvent bien d'un comique visuel primitif, comme en témoignent *Chérie je me sens rajeunir* (Hawks), *Victor-Victoria* (Edwards), *Tootsie* (Pollack), *Dr Jerry et Mister Love* (Lewis), *La mort vous va si bien* (Zemeckis)...

OBJETS EN FOLIE

Quand les objets nous résistent, nous lâchent ou nous affrontent, le gag n'est jamais loin ! Personnages essentiels du récit, ils fondent son ressort comique autour du combat malheureux entre l'homme et le monde. Si Harpo et Hulot souffrent de la vie autonome des objets qui les entourent, le spectateur, lui, en rigole bien. Comme il rigole du pot de chambre incassable de *On purge bébé* (Renoir), de la télévision folle du *Couple témoin* (Klein), de la bouteille de soda des *Dieux sont tombés sur la tête* (Uys) ou de la luxueuse bagnole de *La Belle Américaine* (Dhéry)...

NON-SENS ET CONTRESENS

Dans le domaine de l'absurde, les Anglais sont les maîtres. La British Touch connaît son âge d'or dans les années 40-50 avec quelques monuments du genre : *Tueurs de dames* (Mackendrick), *Noblesse oblige* (Hamer), *Passeport pour Pimlico* (Cornelius), *De l'Or en barres* (Crichton)... Quelques années plus tard, les Monty Python reprennent

avec éclat le flambeau du non-sens. Avant, après, pendant, l'Europe et l'Amérique ne sont pas en reste avec leurs fraternelles anar, Marx Brothers ou frères Prévert, leurs *Femmes au bord de la crise de nerfs* (Almodovar), la foutraque *Famille Tenenbaum* (Anderson), *Boudu sauvé des eaux* (Renoir), *L'Impossible Monsieur Bébé* (Hawks) ou l'impeccable Luc Moullet...

RIRE POLITIQUE

On peut rire de tout, et surtout du pouvoir ! Chaplin (*Le Dictateur*) et Lubitsch (*To Be or not to Be*) l'ont fait de façon magistrale, comme Kubrick (*Docteur Folamour*), Allen (*Bananas*), Buñuel (*Le Fantôme de la liberté*), Becker (*Goodbye Lenin*), Suleiman (*Intervention divine*)... Dans les années 60-70, la comédie italienne a usé du comique comme d'une force subversive avec ses fables féroces (*Le Grand Embouteillage*, Comencini, *Le Pigeon*, Monicelli, *Le Fanfaron*, Risi, *Afreux, sales et méchants*, Scola...) menées par des acteurs de génie (Sordi, Tognazzi, Gassman, Mastroianni...). Rire subversif, encore, chez Moretti qui marie angoisse existentielle et crise morale du pays, Mocky qui se rebelle, Blier qui provoque...

RIRE SUR LA LANGUE

Le bon mot, le calembour, l'échange à fleuret moucheté forment un art qui déclenche le rire s'il est mené tambour battant. Petit détour auprès de dialoguistes célèbres (Audiard, bien sûr, et ses *Tontons flingueurs*), de fous de la parole (Allen, Pagnol), de la screwball comedy américaine avec ses dialogues qui se piétinent, du langage drôle parce que désespéré (*Lenny*, Fosse), de la parodie des genres (Mel Brooks, Jean Yanne)...

UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

3^e édition - du 28 janvier au 6 février 2011

Observer, analyser, questionner le monde par le prisme des films de fiction. C'est l'objet de ce festival qui présente, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités de tous pays, des œuvres récentes sur des questions politiques, sociales, économiques, culturelles...



Elia Suleiman © Collection Christophel

LES DEUX PARRAINS DE L'ÉDITION 2011

Spécificité du festival oblige, il est chaque fois placé sous un double parrainage, celui d'un cinéaste et d'une personnalité politique. Après Abderrahmane Sissako et Hubert Védrine en 2009, Raoul Peck et Jacques Attali en 2010, **Elia Suleiman** et **Jorge Semprun** ont répondu favorablement à notre invitation pour cette 3^e édition.

BILAN POLITICO-VISUEL DE L'ANNÉE

Cinéastes et critiques se réunissent autour d'une table ronde et reviennent sur la production cinématographique de l'année 2010. En suivant un fil rouge : quels films ont eu un impact social particulier et pourquoi ? Car à l'instar de *Welcome* (Lioret), *Home* (Bertrand), *Un prophète* (Audiard), *Hors la loi* (Bouchareb), ils nous renseignent sur les préoccupations politiques de nos sociétés et leurs tensions plus ou moins sous-jacentes.

LE MEXIQUE À LA LOUPE

Huit films et une table ronde pour sonder le regard de cinéastes d'un même pays sur leur environnement politique. À l'honneur cette année, **le cinéma mexicain** et la façon dont il aborde le thème des flux migratoires. En 2009, le jeune cinéma politique italien avait été mis à l'honneur à l'occasion de la sortie de *Gomorra*, ainsi que, en 2010, le cinéma coréen et la question de l'identité coréenne.



Jorge Semprun © Sandrine Jousseau

ENTRE GUERRES ET PAIX

Comment le cinéma capte ces moments entre-deux juste après la guerre et juste avant la paix : c'est le sujet de la **thématique géopolitique** de l'édition 2011 avec des films comme *L'Autre Rive* (Ovashvili) ou *De guerre lasses* (Bécue-Renard), thématique élaborée en partenariat avec le festival Premier plans d'Angers. Thèmes des éditions précédentes : les "murs dans le monde" (2009) et le "retour du religieux" (2010).

AVANT-PREMIÈRES ET FILMS INÉDITS

Chaque soir, un premier long métrage, ou un film d'auteur reconnu, est projeté avant sa sortie en salle et en présence du réalisateur. Films de fiction ou documentaires, tous proposent un éclairage sur le monde. Ces avant-premières sont l'occasion pour le public d'une rencontre avec les créateurs qui feront l'actualité cinématographique de demain.

ZOOM SUR UN SUJET D'ACTUALITÉ

Après James Bond et sa vision géopolitique du monde (2009), et les événements iraniens (2010), un sujet d'actualité est abordé par les prismes du cinéma lors de l'édition 2011.

RÉTROSPECTIVE

À tout parrain tout honneur : le festival 2011 invite à (re)voir l'ensemble de l'œuvre d'Elia Suleiman.

SÉRIES MANIA

Saison 2 - du 11 au 17 avril 2011

De la série télé, rien que de la série télé, et encore de la série télé ! **Séries Mania** est un festival entièrement consacré aux séries télévisées du monde entier, inédites, récentes, ou en avant-première en France.



Conséquence : les frontières autrefois étanches entre cinéma et séries sont devenues poreuses, réalisateurs et acteurs passant de l'un à l'autre sans a priori.

UN FESTIVAL UNIQUE EN SON GENRE

Curieux de tout ce qui touche à l'image et à son usage pour ce qu'ils racontent, entre autres, du contemporain, le Forum des images ne pouvait rester indifférent au phénomène des séries télévisées. D'où l'idée de *Séries Mania*, créé pour la première fois en 2010 et qui relevait d'un pari - pari qui fut gagné... Ce festival a de multiples ambitions : sélectionner le meilleur des séries du moment, en provenance du monde entier, pour offrir aux spectateurs un avant-goût de ce qu'ils pourront apprécier chez eux dans les mois à venir ; permettre aux créateurs d'éclairer les coulisses de la fabrication des séries, très différentes de celles du cinéma ; voir en salles des images conçues pour être regardées sur petit écran dans un cadre privé ; approcher par le biais de leurs séries télévisées ce qui préoccupe les sociétés chinoise, israélienne, anglaise, mexicaine...

INVITÉS ET TEMPS FORTS

Chaque projection est accompagnée d'une prise de parole par les auteurs et artistes qui ont pensé et réalisé la série, ou par des spécialistes qui l'analysent. Analyse qui porte sur la réalité du monde reflétée, ou rêvée, par la série, comme sur la place occupée par ce genre - entre culture populaire, expression artistique, témoignage sociologique, production industrielle... Parmi les temps forts : avant-premières prestigieuses et rencontres avec des invités de renom, en alternance avec des projections-marathon de saisons intégrales sur grand écran.

DU PRODUIT À L'ŒUVRE ARTISTIQUE

Longtemps considérées comme un genre mineur, les séries télévisées ont acquis depuis une dizaine d'années un statut artistique à part entière. Aux États-Unis, elles ont progressivement pris le relais du cinéma hollywoodien pour raconter ce qui relève de la sphère de l'intime ou des faits de société. Des récits menés sur la durée, réalisés avec des moyens importants pour témoigner de préoccupations populaires et sociales. Depuis peu, les séries françaises ont pris le même chemin, abordant des sujets plus audacieux avec une exigence de réalisation et un savoir-faire croissants.

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

11^e édition - du 3 au 21 août 2011
Entrée libre

Comme chaque année, au mois d'août, le Forum prend ses quartiers d'été en plein air, avec un grand film "parisien" à la belle étoile, chaque soir dans un quartier différent de la Capitale. *Cinéma au clair de lune*, c'est tout Paris dans tout Paris...



Cinéma au Clair de Lune © Nathalie Prébende

CARREFOUR DE L'ANIMATION

8^e édition - du 8 au 12 décembre 2010



masterlaval.net

RENCONTRE AUTOUR DU CINÉMA D'ANIMATION ET DU JEU VIDÉO

Ce rendez-vous annuel s'adresse à trois publics : professionnels à la recherche de nouveaux talents ; curieux voulant découvrir le meilleur de la jeune création d'images animées ; parents et jeunes en quête d'informations sur les métiers de l'animation

et de la vidéo. Il présente les travaux de fin d'études des écoles françaises - courts métrages d'animation, making of, prototypes de jeux vidéo - aux côtés d'un programme consacré à la prestigieuse école californienne Cal'Arts. Une façon de croiser les regards et les expériences entre la France et les États-Unis sur un secteur en pleine effervescence.

Pour cette 8^e édition, le Carrefour accueille aussi une sélection (établie avec l'Association française du cinéma d'animation) de courts métrages animés, réalisés pour la plupart par d'anciens élèves des écoles invitées ; les *best of* des éditions 2010 du festival E-magiciens et du Siggraph ; le programme "Laboratoire d'images" en partenariat avec Supinfo et Canal+...

Comme toujours, des tables rondes permettent de faire le point sur l'actualité artistique et technique du secteur de l'image animée, et d'aborder (en partenariat avec la Sacem) la question de la composition musicale et sonore.

Enfin des avant-premières, en présence des réalisateurs, ponctuent l'ensemble de la programmation - comme *Une vie de chat* (long métrage d'**Alain Gagnol** et **Jean-Loup Felicioli**), *Dessine-toi* (documentaire de **Gilles Porte** traversé d'images animées), ou la série *Dragons et Princesses* (**Michel Ocelot**).

POCKET FILMS EN LIGNE

toute l'année...

Le premier festival mondial des films sur téléphone portable a été créé par le Forum des images il y a six ans déjà. Des milliers de films plus tard, les "Pocket films" sont accueillis dans les grands festivals, présentés à la télévision, repris dans les journaux télévisés, amplifiés

par les réseaux sociaux... Notre festival va donc se poursuivre en ligne, sur le site www.festivalpocketfilms.fr tandis que les œuvres les plus abouties, les expériences les plus originales, sont proposées au fil des programmes réguliers du Forum des images.

MOUSE FILMS

1^{re} édition - les 18 et 19 juin 2011

Mouse, comme souris, souris d'ordinateur bien sûr ! Le Forum des images propose ce **nouvel événement** pour aller voir ce qui se trame du côté des films créés à la "souris" à partir d'images existantes. À l'ère du numérique et du réseau, on coupe, on copie, on colle, on transforme, on détourne, on commente, on rapproche, on fragmente, on partage, on transfère... Toutes les images ou presque, de toutes les époques, de tous les lieux sont

potentiellement accessibles, comme un gigantesque réservoir où le créateur peut piocher la matière de ses futures créations.

Projections, tables rondes, ateliers permettent de découvrir cette innovation artistique et d'évaluer ses enjeux techniques, juridiques, économiques, déontologiques...

En prime, expérimentation collective pour tous !

L'ÉTRANGE FESTIVAL

16^e édition - du 3 au 12 septembre 2010

Festival le plus décalé de l'Hexagone, l'Étrange festival traque les pellicules les plus singulières, les plus foldingues, les plus extrêmes. Fort de son succès, il revient avec un programme élargi.



Carte blanche tapageuse à **Nicolas Winding Refn**, chef de file du nouveau cinéma danois, réalisateur de *Pusher*, *Bronson* et du récent *Guerrier silencieux*.

Finis les gousses d'ail, l'eau bénite et les crucifix, le vampire moderne se fiche de ces bibelots et montre les crocs lors d'une **Nuit des vampires**.

Carte blanche au chilien **Alejandro Jodorowsky**, romancier, essayiste, poète, maître de tarot, scénariste de BD, auteur des mythiques *El Topo* et *La Montagne sacrée*.

Focus sur l'un des fantasmes du cinéma de genre des années 70, l'Américaine **Mimsy Farmer**, avec plusieurs œuvres emblématiques de sa filmographie.

Hommage à **Jean-Pierre Kalfon**, l'acteur le plus rebelle du cinéma français, meilleur ambassadeur de la douce folie des sixties. Bombardé de prix, le cinéaste d'animation le plus délirant de la décennie, **Don Hertzfeld**, débarque en Europe pour une séance hilarante avec ses meilleurs cartoons.

Carte blanche à **Lionel Soukaz**, précurseur du cinéma gay contestataire français, réalisateur des brûlots *Race d'Ép* et *Ixe*. Coup de poing garanti !

Les inédits de l'Étrange. Très attendus chaque année, un florilège d'avant-premières et d'inédits présentés tout au long de la manifestation.

Les pépites de l'Étrange, ou une dizaine de films rares ou oubliés de l'histoire parallèle du cinéma à (re)découvrir.

Une soixantaine de courts métrages se disputent, comme chaque année, le **Grand prix** (doté par Canal+) et le **Prix du public**.

CHÉRIES-CHÉRIS, LE FESTIVAL DE FILMS GAYS LESBIENS TRANS ET +++ DE PARIS

16^e édition - du 12 au 21 novembre 2010

La diversité sexuelle ? Une évidence ! Chéries-chéris, le festival qui fait tomber les frontières et célèbre les différences...



Le festival de films Gays Lesbiens Trans et +++ de Paris a opté pour un nouveau nom en 2009 : Chéries-Chéris. Accueilli comme toujours au Forum des images, il revient cette année avec une nouvelle équipe, **sous la présidence de la comédienne Pascale Ourbih**. Dix jours de programmation autour d'œuvres inédites et engagées, venues du monde entier, avec un focus, cette année, sur le cinéma européen.

Les questions de "droits humains", du "cinéma trans-FtM", de "l'adolescence" seront développées lors de séances suivies d'un débat. Tout comme l'homosexualité, la transidentité, l'homophobie, le cinéma queer ou la prévention.

Si ce cinéma de genre sur le genre traite des victimes, de la stigmatisation des condamnations, il n'oublie pas, tant s'en faut, de parler d'amour - d'amour fou, d'amours gaies, d'humour queer !...

Un cinéma qui se veut sans tabous pour bousculer les théories (post-féminisme, transgenderisme, no-genre, altersexualité...), avec l'histoire immortelle et toujours à écrire de l'amour, de l'identité, et de la sexualité.

MON 1^{er} FESTIVAL

6^e édition - les 27, 30 et 31 octobre 2010

Trois séances spécialement conçues pour les tout-petits.

Dans le cadre de Mon 1^{er} Festival, trois séances exceptionnelles sont accueillies au Forum des images : l'avant-première d'*Une vie de chat* d'**Alain Gagnol** et **Jean-Loup Felicioli**, en présence de l'équipe du film et du parrain du festival ; le ciné-chansons *L'Ourson et autres contes russes* accompagné par la chanteuse **Barbara Carlotti** et son pianiste Benjamin Esdraffo ; le ciné-concert *La Petite Fabrique de jouets* accompagné par le groupe Chapi Chapo et les petites musiques de pluie.

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

14^e édition - du 22 au 28 novembre 2010

Le Cinéma du Québec revient au forum des images pour la deuxième année consécutive.



Ce festival unique en France propose aux amateurs et aux curieux, de plus en plus nombreux, la possibilité de découvrir un panorama de la production cinématographique québécoise de l'année.

Au programme de l'édition 2010, **présidée par la comédienne et réalisatrice Carole Laure** : quatorze longs métrages de fiction, quatre documentaires inédits et un programme de neuf courts métrages. Cette sélection éclectique permet de découvrir les plus gros succès du box-office mais aussi des films d'auteurs plébiscités par la critique internationale et primés dans les festivals. De la comédie déjantée au documentaire sur le groupe phare Arcade Fire, du road movie décapant au drame intimiste sans oublier l'adaptation de la célèbre pièce de théâtre *Incendies* de Wajdi Mouawad. Une leçon de musique est orchestrée par un duo de compositeurs de musiques de films renommés **Éric Demarsan** (*Le Cercle rouge*, *L'Armée des ombres*, *Section spéciale*, *Le Concile de pierre...*) et **Charles Papasoff** (*Le Fugitif ou les vérités d'Hassan*, *La lune viendra d'elle-même...*).

Par ailleurs, des rencontres, qui se tiennent du 22 au 24 novembre, accueillent des producteurs et des financiers du Québec et de l'Europe francophone.

REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

23^e édition - le 8 février 2011

Focus sur les premiers courts et longs métrages de jeunes cinéastes européens.

Depuis 1989, le festival Premiers Plans accueille chaque année une centaine de jeunes réalisateurs venus de toute l'Europe pour présenter leur film d'école, de fin d'études ou leur premier long

métrage. Au Forum des images, deux séances exceptionnelles permettent de découvrir le palmarès de la 23^e édition.

REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

33^e édition - le 19 février 2011

La preuve par le court d'un cinéma vivant et imaginaire.

Une semaine après la fin des festivités en Auvergne, le festival de Clermont-Ferrand retrouve le chemin du Forum des images pour livrer son palmarès dans les trois sections compétitives : labo, internationale et nationale.

FESTIVAL DES TRÈS COURTS

13^e édition - du 6 au 8 mai 2011

Des films de moins de 3 minutes, venus du monde entier, projetés dans le monde entier, avec palmarès à la clé.

Une sélection internationale en compétition, projetée simultanément dans près de soixante villes en France et dans le monde, et plusieurs sections parallèles sélectionnées dans le même esprit original, frondeur, d'essais et de découvertes, que permet ce format "très court".

REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

43^e édition - du 25 mai au 5 juin 2011

Juste après le festival de Cannes, reprise de l'intégralité de la sélection de la Quinzaine des Réalistes.

Revendiquant un éclectisme sans frontières, la Quinzaine des Réalistes, reprise de main de maître par **Frédéric Boyer**, ne s'interdit aucun format ni aucun genre. Une démarche que le Forum des images a fait sienne depuis son origine. D'où sa volonté de soutenir

la Quinzaine en proposant chaque année, dès la fin des festivités cannoises, l'ensemble de ses films en avant-première. Une façon de rendre hommage à un festival venu à maturité sans avoir rien perdu de son indépendance de jugement ni de son exigence qualitative.

PARIS CINÉMA

9^e édition - juillet 2011

Rendez-vous cinématographique populaire et festif pour saluer l'été.

Paris Cinéma donne rendez-vous aux spectateurs parisiens pour un début d'été cinématographique et festif. Le festival Paris Cinéma investit en juillet 2011 la ville et le Forum des images pour sa 9^e édition...



Otesanek © Athenor

INTÉGRALE JAN ŠVANKMAJER

du 26 au 31 octobre 2010

Le Forum des images a toujours accueilli, soutenu, encouragé le cinéma d'animation. Surtout quand il vient de Tchécoslovaquie et qu'il est réalisé par l'un des génies du genre : Jan Švankmajer. Intégrale de son œuvre, en sa présence, avec son dernier opus en avant-première française.

BREF PARCOURS D'UN MAÎTRE

Né en 1934 à Prague, Jan Švankmajer étudie à l'Académie des Beaux-Arts et à la faculté du Théâtre (département des marionnettes). Graphisme, collage, animation d'objets sont les passions de cet homme qui se définit comme un "militant surréaliste". Mais d'un "surréalisme sarcastique", précise-t-il, incarné "par des auteurs comme Benjamin Péret, Karel Hynek, Vratislav Effenberger".

Švankmajer travaille en artisan, utilisant toutes les possibilités de l'animation pour réaliser une œuvre des plus surprenantes. Il faut pourtant attendre 1983 avant que la France le découvre. À cette date, le public du festival international du cinéma d'animation d'Annecy assiste, médusé, à la projection d'un court métrage intitulé *Les Possibilités du dialogue*. Inconnu de tous ou presque – le rideau de fer n'est pas encore tombé –, l'auteur remporte le grand prix et une immense curiosité s'empare des amateurs pour ce génial Švankmajer apparemment sorti de nulle part. Quand deux ans plus tard, une rétrospective lui est consacrée, le public réalise qu'il n'en était pas, tant s'en faut, à son premier essai !

Reconnu depuis comme l'un des cinéastes tchèques les plus importants de sa génération, Jan Švankmajer se consacre également à la peinture, à la sculpture, aux objets, aux collages.

UN FLORILÈGE DE LOUANGES

"Buñuel + Disney = Jan Švankmajer". L'admiration de Milos Forman pour son ex-compatriote pourrait se résumer par cette formule. Un formidable raccourci pour décrire le style de ce maître tchèque de l'animation dont l'univers prend racine du côté de Poe, Kafka, Sade ou Lewis Carroll... Tim Burton reconnaît volontiers être inspiré par le cinéaste, de même que le réalisateur de *The Wrestler*, Darren Aronofsky. Hommage de deux génies de l'animation à un autre, les frères Quay lui ont dédié un film, *Le Cabinet de Jan Švankmajer*, tandis que Terry Gilliam place *Les Possibilités du dialogue* parmi "les dix meilleurs films d'animation de tous les temps".

UNE INTÉGRALE TRÈS ANIMÉE

La soirée d'ouverture est l'occasion de découvrir en avant-première française *Surviving Life*, le dernier film de Jan Švankmajer. Au cours des dix séances qui suivent, le public est invité à voir l'intégralité de son œuvre : 6 longs métrages et 26 courts métrages. Švankmajer propose aussi une rencontre avec le public animée par Pascal Vimenet (auteur de "L'Alchimiste de Prague ou le fantôme du surréalisme"). Une carte blanche lui est par ailleurs offerte pour présenter ses films fondateurs et ses récents coups de cœur. Enfin, une table ronde est consacrée à l'art de Jan Švankmajer.

LES ÉTOILES DE LA SCAM

10 octobre 2010 - Entrée libre



Valoriser les œuvres de qualité ; promouvoir leurs auteurs ; soutenir le meilleur de la production documentaire ; œuvrer au maintien d'une offre télévisuelle exigeante et variée ; telles sont les raisons qui ont conduit la **Société civile des auteurs multimedia** à créer, il y a cinq ans, les Étoiles de la Scam. Ce palmarès annuel prime 30 œuvres documentaires diffusées à la télévision pendant l'année écoulée – chacune étant dotée d'une récompense de 4 000 € et bénéficiant d'un soutien auprès des diffuseurs, des producteurs, des festivals, des médias.

Le 10 octobre, pour la deuxième année consécutive, les Étoiles de la Scam investissent le Forum des images pour la remise officielle du palmarès, la projection des œuvres, et la rencontre avec leurs auteurs-réalisateurs.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

du 5 au 7 novembre 2010 et au printemps 2011

Deux fois par an, à l'automne et au printemps, le Forum des images accueille les nouveautés au catalogue de l'association Documentaire sur Grand Écran qui promeut le documentaire en salle. La collection automne 2010 est entièrement dédiée au cinéaste **Volker Koepp** dont une dizaine de films est présentée, le plus souvent en sa présence. Les chroniques géopolitiques de ce créateur, né en 1944 en ex-RDA, fouillent les vestiges des totalitarismes sur les terres d'Europe de l'Est. Vestiges urbains, industriels, humains que Volker Koepp sonde patiemment

depuis près de quarante ans. Mais loin de vouloir documenter par son travail la victoire finale de la démocratie libérale, le réalisateur recherche la vie à l'œuvre auprès des êtres et des paysages.

Menées sur la longue durée, avec une patience hors du commun, une écoute remarquable, le désir de laisser la langue se développer simplement – langue du présent ou de la mémoire, langue de la résistance contre l'oubli –, ses chroniques adoptent toutes une même ligne d'écriture, héritière de la remarquable école cinématographique allemande.

CINÉMA EN COUR(T)S

les 30 novembre 2010 et 22 juin 2011

Deux fois par an, l'Agence du court métrage propose une séance exceptionnelle pour les amoureux du film court.

RETOUR DE FLAMME

4 et 5 décembre 2010

La magie des premiers pas au cinéma comme si vous y étiez !... Le Forum des images accueille cet hiver encore les ciné-concerts Retour de Flamme, pour cinq séances en un week-end. En maître des cérémonies, le réalisateur, producteur et fondateur de Lobster Films, **Serge Bromberg**. Comme à l'accoutumée, il s'installe au piano, accompagne les films muets et présente chaque trouvaille de façon

facétieuse et passionnante. Et comme toujours, des surprises tous azimuts, qu'il s'agisse de l'invité ou d'événements imprévus.

Du rire, du rêve, de la magie, pour des ciné-concerts exceptionnels qui proposent des films rarissimes, retrouvés et restaurés. Vedette du programme 2010, sa majesté Chaplin, à l'occasion de la résurrection de ses premiers films, tournés en 1914, et quasi invisibles jusqu'alors.

LES CHOIX DE POSITIF

du 24 au 27 février 2011

À l'occasion du numéro 600 de la revue de cinéma *Positif*, retour sur ses choix et ses découvertes à travers un programme conçu autour de rencontres entre cinéastes confirmés et jeunes réalisateurs.



Xavier Beauvois © Collection Christophel



Pavel Louguine © Collection Christophel

LA MASTER CLASS

une fois par mois à partir du 23 septembre 2010

Une fois par mois, un cinéaste ou un acteur de renom, français ou étranger, revient sur son parcours artistique à l'occasion d'un entretien avec Pascal Mérigeau, critique au *Nouvel Observateur*. Cette nouvelle saison est inaugurée le 23 septembre par **Xavier Beauvois**, Grand Prix du jury au festival de Cannes 2010 pour son dernier opus, *Des hommes et des dieux*. Le 17 octobre, honneur au réalisateur russe **Pavel Louguine** dont le Forum des images présente plusieurs films dans le cadre du cycle Moscou, Saint-Petersbourg. Et bien d'autres artistes encore pour succéder à Audiard, Coppola, Huppert, Cavalier, Gitaï, les frères Dardenne, Tavernier, Assayas..., accueillis la saison passée.



Jean-Pierre Jeunet © Collection Christophel

LES CINÉ-DÉBATS DE LA SORBONNE

un jeudi par mois à partir du 4 novembre 2010 - Entrée libre

Depuis que Hollywood existe et règne sur la fréquentation cinématographique mondiale, le cinéma américain n'a cessé d'attirer à lui les talents du monde entier. Quitte à en décevoir certains. "Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ?" : une thématique décortiquée en six débats, avec des réalisateurs, comédiens, scénaristes, chefs opérateurs..., animés par des étudiants en master de cinéma de l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne. Le 4 novembre, rencontre avec **Jean-Pierre Jeunet** (sous réserve). Puis les jeudis 16 décembre, 13 janvier, 10 février, 10 mars, 7 avril, à 19h30.



Octobre © Collection Christophel

LES COURS DE CINÉMA

tous les vendredis

à partir du 15 octobre 2010 - Entrée libre

Chaque vendredi (ou presque), à 18h30, un critique de renom, un historien, un enseignant vient commenter l'un des films au programme du cycle en cours, ou disponible en Salle des collections du Forum des images. Illustré d'extraits de film, ce cours gratuit, et ouvert à tous, constitue aussi bien une initiation au cinéma qu'une incitation à découvrir ou redécouvrir une œuvre.

Premier cours, le 15 octobre : l'historienne du cinéma **Valérie Pozner**, spécialiste du cinéma russe et soviétique, discute du prodigieux film expérimental qu'est *Octobre*, d'Eisenstein, un "témoignage peut-être inexact, mais plus vrai que l'histoire", écrivait Jean de Baroncelli.

Le 22 octobre, **Diane Arnaud**, maître de conférence en études cinématographiques à Paris VII et auteur d'un ouvrage sur le cinéma de Sokourov, vient évoquer les fantômes de l'histoire chez ce réalisateur ainsi que sa manière de filmer la peinture.

Le 29 octobre, **Jacques Kermabon**, rédacteur en chef de la revue *Bref* dédiée au court métrage et auteur notamment d'un ouvrage sur le cinéma d'animation, analyse le premier long métrage de Jan Švankmajer. Une œuvre où l'artiste tchèque se livre à une relecture personnelle, radicale et effrayante d'*Alice* de Lewis Carroll, mêlant objets surréalistes, visions fantastiques, histoires à tiroirs. Puis ce sont *La Règle du jeu*, *Adieu Philippe*, *Voyage à Tokyo*, *Minority Report*, *Elephant*, *Citizen Kane*... Et d'autres cours encore, les semaines suivantes.

LES STAGES PRATIQUES ÉCRIRE SUR LES FILMS

chaque trimestre à partir du 16 octobre 2010

La critique est aisée à l'oral, bien plus ardue à l'écrit ! D'où ces stages ouverts au grand public pour approcher le genre. Trois demi-journées, animées par **Marie Anne Guerin**, écrivain et critique de cinéma, pour apprendre l'art et la manière d'écrire sur les films.



Bertrand Tavernier © Little Bear

LA MALLE AUX TRÉSORS DE BERTRAND TAVERNIER

tous les deux mois

à partir de septembre 2010

Conteur truculent et gourmand, **Bertrand Tavernier** partage avec le public son érudition cinéphilique en ouvrant sa malle aux trésors (dvdthèque personnelle) d'où il tire des souvenirs, des coups de cœur, des histoires, des merveilles qui ont jalonné sa vie de cinéaste. Premier rendez-vous le 26 septembre, à 18h00, autour des talents et films oubliés du cinéma français (sous réserve).

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT FAIT SON CINÉMA

chaque trimestre à partir du 5 octobre 2010
Entrée libre

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise, tous les trois mois au Forum des images, une rencontre autour du livre et du cinéma.

Au mois d'octobre, rencontre, animée par Monique Martineau, autour du CinémAction "Alexandre Sokourov" en présence de François Albéra, Michel Estève, André Z. Labarrère et Sylvie Rollet.



Adieu Gary © Collection Christophel

PREMIERS FILMS

tous les mois à partir du 19 octobre 2010

Un mardi par mois, à 19h00, honneur aux premiers longs métrages, et à ceux-là uniquement, en présence des réalisateurs pour un débat après la projection. Invité de notre premier rendez-vous, le 19 octobre, **Nassim Amaouche**, qui vient présenter *Adieu Gary*. Le 23 novembre, le Forum des images accueille **Mathias Gokalp** et son premier film, *Rien de personnel*.

AVANT-PREMIÈRE POSITIF

un mardi par mois
à partir du 21 septembre 2010

Chaque mois, une belle avant-première pour les abonnés du Forum des images et les lecteurs de la revue de cinéma *Positif*.



Ma femme est une actrice © Collection Christophel

LE CLUB DES JEUNES PARENTS

deux mardis par mois
à partir du 21 septembre 2010

Pour tous ceux qui continuent d'aimer le cinéma quand ils sont devenus parents. Séances bimensuelles, le mardi après-midi, réservées, une fois n'est pas coutume, aux adultes accompagnés d'un nourrisson de moins de dix mois. Lumière tamisée, son adouci, tout est fait pour ne pas perturber les plus petits. Avec une programmation liée à l'actualité des cycles, festivals et collections du Forum des images. Un matériel de nursery est également mis à la disposition des parents qui n'entendent pas renoncer au cinéma... Première séance de la saison, mardi 21 septembre à 14h00 : *Ma femme est une actrice* d'Yvan Attal, avec Charlotte Gainsbourg. Suivent *Piter FM* d'Oxana Bychkova le 5 octobre, *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard le 19 octobre, *Pour rire* de Lucas Belvaux le 16 novembre, *Haute pègre* d'Ernst Lubitsch le 30 novembre.



Chiienne d'histoire © Serge Avédikian

DÉCADRAGES

tous les mois à partir du 24 septembre 2010

C'est le rendez-vous décalé pour tous les jeunes d'esprit. Chaque mois, au fil de l'actualité culturelle, une séance pas comme les autres alternant cinéma, musique, hip-hop, jeux vidéos... Première séance, le 24 septembre, avec une carte blanche à **Sacrebleu productions**, récompensé par la Palme d'Or du court métrage au dernier festival de Cannes pour *Chiienne d'histoire* de **Serge Avédikian**. Deuxième séance, le 8 octobre, avec une avant-première, *Ma vie au Ranch*, de **Sophie Letourneur**, en présence de l'équipe du film.

NOS COLLECTIONS SUR GRAND ÉCRAN

Le Forum des images possède une collection unique de 7 000 films, à découvrir sur grand écran. Cette saison, deux rendez-vous viennent enrichir ces séances.



Marie-Antoinette



Renaissance



L'Attaque du grand rapide



Dans Paris

© Collection Christophel

D'UN FILM À L'AUTRE

un mardi par mois à partir du 21 septembre 2010

Projection sur grand écran d'un documentaire absent des circuits télévisuels ou festivaliers. Une séance originale ou trois cinéastes, dont le réalisateur, sélectionnent dans les collections du Forum des images des extraits de films en rapport avec le documentaire. Comme un écho, une résonance, une confrontation avec le film présenté, qui sera ensuite accessible pendant un mois en Salle des collections. Un rendez-vous conçu par Addoc, association des cinéastes documentaristes.

PARIS NOUS APPARTIENT

un mardi par mois à partir du 9 novembre 2010

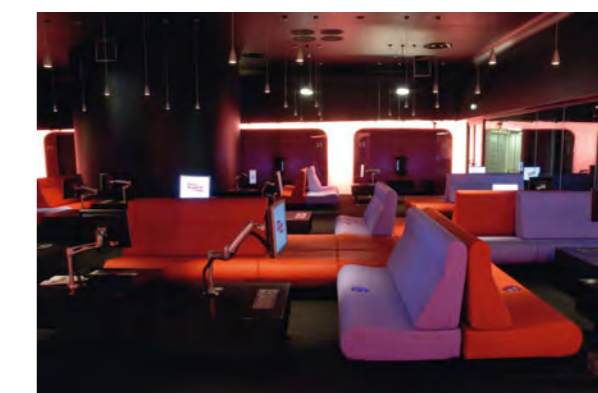
Habiter la ville, la connaître, la partager, la transformer. Architectes, habitants, hommes et femmes politiques en discutent autour d'images de Paris et de ses environs tirées des collections du Forum des images. Fil directeur de ce programme : explorer, à la façon des ethnologues, les habitudes urbaines et l'impact des interventions humaines sur la ville. À l'heure des grands projets pour la Capitale, des débats et une réflexion indispensables.

Par ailleurs, le Forum des images présente également plusieurs fois par an, en avant-première, les documentaires qu'il coproduit. Première séance, le 28 septembre, avec *Mon combat pour un toit* de Stéphan Moszkowicz.

LA SALLE DES COLLECTIONS

Les films de la collection, entièrement numérisés, sont à consulter à la carte, seul ou à plusieurs, dans un espace ultra cosy et silencieux. La Salle des collections, c'est la possibilité de voir quand on veut, avec qui on veut, le film qu'on désire.

Filmée, encore filmée, et encore, et encore... La beauté de Paris est une source d'inspiration formidable pour tous les cinéastes, un théâtre incomparable pour y fabriquer des drames, des comédies, des amours. Cette mémoire audiovisuelle de la Capitale, de l'Exposition universelle de 1900 au *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, est détenue au Forum des images. Sa collection Paris au cinéma est unique : elle recense d'innombrables films - fictions, documentaires, courts et longs métrages, clips, images d'actualité, de tous pays - ayant pour décor Paris. Au fil des ans, cet ensemble inestimable s'est ouvert à d'autres collections : celles de **l'Agence du court métrage**, de **La fémis**, des **Films d'ici**, du **GREC**, de **Lobster Films**, de **Pointligneplan**. Et aussi à un ensemble de films amateurs et de conférences inédites, aux œuvres mythiques de **Méliès** et bientôt à **Ciné-Archives** - archives du parti communiste et du mouvement ouvrier français. Entièrement numérisées, toutes ces œuvres - plus de 7 000 films - sont accessibles à tous moments, dans des espaces dédiés au visionnage. Il suffit de sélectionner le film de son choix dans une base de données et de s'installer, loin du bruit, dans un fauteuil



Salle des collections © Laurent Edeline / Bronx

profond, ou dans les alcôves du Grand salon, dans le Petit Amphi ou l'un des deux Petits Salons. Du cinéma à la carte, pour amateurs, cinéphiles ou spécialistes.

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

tous les mercredis et samedis à partir du 18 septembre 2010

Les Après-midi des enfants s'adressent aux spectateurs de 18 mois à 12 ans. Un film, un débat, des jeux multimédias, un goûter : la formule a conquis petits et grands.



Les Aventures du prince Ahmed © Collection Christophel

En ouverture de leur saison, de septembre à décembre 2010, les Après-midi des enfants déclinent leur formule magique – une projection, un débat, des jeux et un goûter – autour du thème des **Chevaliers et princesses**. Pas moins de 28 films pour explorer les relations qu'entretiennent le masculin et le féminin qui se croisent, se frottent, se repoussent, se courtisent depuis la nuit des temps. Aventures initiatiques parsemées d'embûches et d'obstacles ; déboires, fuites et ruses pour des retrouvailles qui semblaient impossibles ; malédictions et transformations en attente de délivrance ; tous ces thèmes sont abordés, au cours d'un cycle de films épiques et féeriques. Avec parmi bien d'autres : *Les Aventures de Robin des bois* (Curtiz), *Les Contes de l'horloge magique* (Starewitch), *Poor Cinderella* (Fleischer), *Princesse Arete* (Katabuchi), *La Pêche à la princesse* (Pojar et Stepanek), *Le Royaume des fées* (Méliès)...

TOUT-PETITS CINÉMA

4^e édition - du 12 au 20 février 2011

Un festival pour les 18 mois – 4 ans, afin de les conduire en douceur aux plaisirs du 7^e art.

Fort du succès des trois premières éditions, Tout-Petits Cinéma revient pour la quatrième fois, avec davantage de projections, ciné-concerts, performances, spectacles, animations interactives, ateliers... Car ce festival, ouvert sur la création cinématographique passée ou récente, fait aussi la part belle aux spectacles vivants. Spécialement adaptées à la capacité d'attention et de concentration des plus petits, les séances sont de courte durée, festives, et pour la plupart accompagnées d'interventions d'artistes de la scène : musiciens, marionnettistes, conteurs, chanteurs, performeurs... Tout est expliqué, montré, précisé, afin que les enfants ne soient pas surpris de la lumière qui s'éteint, de l'image sur grand écran, de la taille de la salle, et qu'ils vivent pleinement cette expérience partagée avec d'autres. Une occasion unique de les initier, en douceur et avec des programmes de qualité, aux joies du cinéma.



Tout-Petits Cinéma © Nathalie Prébende

LE COIN DES ENFANTS

en Salle des collections

Foisonnante – pas moins de 150 films –, la sélection des Petits curieux forme une collection idéale pour initier les enfants de 3 à 12 ans. Elle est disponible en Salle des collections, avec des courts et longs métrages prestigieux, diversifiés et constamment enrichis de nouveautés – signées entre autres

Chaplin, Renoir ou Truffaut... En prime : des jeux sur le cinéma pour tester ses connaissances, ou manipuler les images, le montage, le son. Pour tous les goûts et tous les âges, de *Zazie dans le métro* à *Bébert* et *l'omnibus*, en passant, bien sûr, par le petit chaperon rouge et le grand méchant loup...

Le forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS



Partenaires à l'année



iledeFrance

CNC



Forum
des images

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements :

Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration :

Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi
et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi
et de 14h00 à 22h00 le week-end

Tarifs

À la carte : avec la carte Tirelire (20 € crédit minimum à l'achat)
4 € la séance de cinéma - moins de 12 ans : 3 €. Tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections + invitations à des avant-premières et des soirées. À utiliser seul ou à plusieurs, sans limite de temps.

À la séance : entrée 5 € (1 film en salle de projection + 2 heures en Salle des collections) - moins de 12 ans 4 € - carte imagine R (sur présentation de la carte) 3,50 €.

À la journée : Offre découverte 9 € (1 journée en libre accès à toutes les séances + 2 heures en Salle des collections + 1 café au 7^e Bar).

À l'année : un an d'accès illimité avec le Passepartout. Tarif plein 132 €. Tarif réduit 96 €. Tarif étudiant 70 €.

La Salle des collections : forfait 4 heures 5 € - moins de 12 ans 4 € - billet Petit Salon 15 € durée 3 heures (maximum 7 personnes). Accès gratuit à la Salle des collections avec le billet de cinéma ou à partir de 19h30.

Accès

Métro : Forum des Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum – Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre - Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2010-2011

Moscou, Saint-Petersbourg - Deux visages de la Russie
du 14 septembre au 24 octobre 2010

La fabrique du temps, du 1^{er} décembre 2010
au 24 février 2011

Un monde de machines, du 2 mars au 22 mai 2011

Éclats de rire, du 8 juin au 31 juillet 2011

Festivals

L'Étrange festival (16^e édition), du 3 au 12 septembre 2010

Mon 1^{er} Festival (6^e édition), les 27, 30 et 31 octobre 2010

Chéries-chéris Le Festival de films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris (16^e édition), du 12 au 21 novembre 2010

Cinéma du Québec (14^e édition), du 22 au 28 novembre 2010

Carrefour de l'animation (8^e édition), du 8 au 12 décembre 2010

Un état du monde... et du cinéma (3^e édition), du 28 janvier
au 6 février 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers**
(23^e édition), le 8 février 2011

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (33^e édition), le 19 février 2011

Tout-Petits Cinéma (4^e édition), du 12 au 20 février 2011

Séries Mania (saison 2), du 11 au 17 avril 2011

Festival des Très Courts (13^e édition), du 6 au 8 mai 2011

Reprise de **La Quinzaine des Réalisateurs** (43^e édition),
du 25 mai au 5 juin 2011

Mouse Films (1^{re} édition), les 18 et 19 juin 2011

Paris Cinéma (9^e édition), juillet 2011

Cinéma au clair de lune (11^e édition), du 3 au 21 août 2011
Entrée libre

Événements

Les Étoiles de la Scam, le 10 octobre 2010

Intégrale Jan Švankmajer, du 26 au 31 octobre 2010

Documentaire sur Grand Écran, les 5, 6, 7 novembre 2010

Cinéma en cour(t)s, les 30 novembre 2010 et 22 juin 2011

Retour de flamme, les 4 et 5 décembre 2010

Les choix de Positif, du 24 au 27 février 2011

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2010 à juin 2011

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les trois mois
à partir de septembre 2010

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque
trimestre à partir du 5 octobre 2010 - Entrée libre

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30
à partir du 15 octobre 2010 - Entrée libre

Les stages pratiques, chaque trimestre à partir
du 16 octobre 2010

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 4 novembre 2010
Entrée libre

Les rendez-vous

Le Club des jeunes parents, deux mardis par mois à 14h00
de septembre 2010 à juin 2011

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00
de septembre 2010 à juin 2011

Décadrages, une séance par mois de septembre 2010
à juin 2011

Premiers films, un mardi par mois à 19h00
d'octobre 2010 à juin 2011

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles
collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections
sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00
de septembre 2010 à juin 2011

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00
et un festival du 12 au 20 février 2011

Forum des images
Forum des Halles
01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr